

# Bibliographie Guy Helming

Claude D. Conter

## 1. Auszeichnungen

- 2000: Autorenstipendium der Filmstiftung NRW
- 2001: Autorenstipendium der Filmstiftung NRW
- 2001: Hörspiel des Monats März WDR
- 2002: Förderpreis für Jugend-Theater des Landes Baden-Württemberg
- 2002: Prix Servais (Luxemburg)
- 2004: 3sat-Preis (28. Tage der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt)
- 2006: Prix du mérite culturel de la ville d'Esch (Luxemburg)
- 2006: Stadtschreiber in Hyderabad (Indien)
- 2012: Poet in Residence an der Universität Duisburg-Essen

## 2. Werke

### 2.1 Bücher

- Die Gegenwartsspringer. Gedichte. Esch-sur-Alzette: Verlag am Schluethaus 1986.
- Die Ruhe der Schlammkröte. Roman. Köln: [ohne Verlag] 1994.
- Entfernungen (in Zellophan). Gedichte. Echternach: Éditions Phi 1998.
- Leib eigener Leib. Gedichte. Echternach: Éditions Phi 2000.

- Rost. Kurzgeschichten. Echternach: Éditions Phi 2001 [ins Slowenische übersetzt: Rja. Prevod: Martina Soldo; sprema beseda: Vesna Kondrič Horvat. Ljubljana: Modrijan 2008].
- Ver-Wanderung. Gedichte. Echternach: Éditions Phi 2002.
- Venezuela [englische Übersetzung von: »Morgen ist Regen«]. Translated by Penny Black. London: Oberon Books 2003 [ins Französische von Anne Montfort übersetzt: Venezuale. Montreuil-sous-bois: Editions théâtrales 2008].
- Venezuela. Esch-sur-Alzette: Éditions Phi 2004.
- Etwas fehlt immer. Erzählungen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005.
- Morgen war schon. Roman. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2007.
- Die Ruhe der Schlammkröte. Wiederentdeckt, herausgegeben und mit Anmerkungen von Manuel Andrack, mit Fotos von Ute Behrend. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2007 (KiWi 978).
- Eine Tasse für Nofretete Nilpferd. Berlin: Bloomsbury 2010.
- Neubrasilien. Roman: Berlin: Eichborn 2010 [ins Serbokroatische von Meral Tarar-Tutuš übersetzt: Novi Brazil. Beograd: Karpos 2011].
- Libellenterz. Gesammelte Gedichte mit CD. Mit einem Vorwort von Stefan Weidner. Differdange: Éditions Phi 2010.

Gegenüber-  
liegende Seite:  
Selbstporträt: Bittner  
macht Helming  
berühmt (2005),  
© Guy Helming

## 2.2 Theaterstücke

Wer noch glaubt. Uraufführung: Studiobühne Köln 1992. Venezuela. Uraufführung: Arcola Theatre London 2003; deutschsprachige Erstaufführung: Théâtre National du Luxembourg/WUK, Wien 2004.  
Das Leben hält bis zuletzt Überraschungen bereit. Uraufführung: Théâtre National du Luxembourg 2011.

## 2.3 Hörspiele/Hörbücher

Habicht. SR (1999).  
5 Sekunden Leben. WDR (13.3.2001).  
Morgen ist Regen. WDR (9.10.2001).  
Wasser. WDR (2002).  
Nachbarn. HR (12.11.2002).  
Fluggeräte. WDR (11.2.2003).  
Rekonstruktion Kresch. WDR (15.3.2005).  
Frau Gantner. WDR (18.3.2010).  
Fischsuppe. WDR (21.5.2011).

## 2.4 Poetikvorlesungen

Erste Poetik-Vorlesung: Gedichtlappen. Lyrik und der dunkle Rest; Zweite Poetik-Vorlesung: Verweilen, bis es weh tut. Literatur und ihre Langsamkeit; Dritte Poetik-Vorlesung: ICH. Und ist da noch wer? Die Biographie als Basis von Literatur. Alle in: Rolf Parr/Thomas Ernst/Claude D. Conter (Hg.): Guy Helming. Ein Sprachanatom bei der Arbeit. Heidelberg: Synchron 2013, S. xx – xx.

## 2.5 Poetische Arbeiten in Anthologien und Zeitschriften

Bericht über den Bänkelsänger Hyllmünger nebst seiner Moritat auf den Papst [Gedicht]. In: Guy Rewenig/Lambert Schlechter (Hg.): In Sachen Papst. Texte zum Papstbesuch in Luxemburg (Mai 1985). Pétange: Impr. G. Kieffer 1985, S. 17–19.  
Hafenstadt/Das Liebesquadrat/Totentanz [Gedichte]. In: orte. Schweizer Literaturzeitschrift 11 (Dezember 1985), H. 53, S. 38–39.  
Annettes Gesänge [Gedichte]. In: Simone Baldauff-Beck/Rolph Ketter/Lambert Schlechter (Hg.): Lustich. Texte zur Sexualität. Esch-sur-Alzette: LSV-authors. 1987, S. 44–48.  
Intercity (Ein Schweigen) [Gedicht]. In: LSV (Lëtzeburger Schriftstellerverband) (Hg.): Intercity. L'anthologie '95 en trois langues. Echternach: Éditions Phi, Op der Lay 1995, S. 64–65.  
Fernerhin/Gesichter [Gedichte]. In: Das Gedicht 4 (1996), S. 58–60.  
Vermischte Texturen (ein Brütismus-Abend) [Gedicht]. In: Krautgarten 16 (1997), H. 31, S. 44–45.  
Gedichte. In: Wandler. Zeitschrift für Literatur 11 (1998), H. 22, S. 16–19.  
Gedichte. In: Krautgarten 17 (1998), H. 33, S. 36–37.  
Gedichte. In: Perspektive. Hefte für zeitgenössische Literatur 30 (1998), H. 35, S. 36–37.  
Richard [Erzählung]. In: Joseph Groben/Joseph Kohlen/Paul Maas (Hg.): 33 Erzählungen. Luxemburger Autoren des 20. Jahrhunderts. Luxembourg: Institut Grand-Ducal. Section des Arts et des Lettres 1999, S. 197–200.  
Gedichte. In: Perspektive. Hefte für zeitgenössische Literatur 31 (1999), H. 37/38, S. 178–183.  
Ablutions rocheuses/Soirée avec monologue/Lénine/Valvule du coeur/Vers/Bouquet/Maison standard (Esch-sur-Alzette) [Gedichte, übersetzt von Jean Portante].

- In: Jean Portante (Hg.): Anthologie luxembourgeoise. Echternach: Éditions Phi 1999, S. 159-166.
- Treibstoffchen [Gedicht]. In: Das Gedicht 7 (1999-2000), S. 52.
- Gedichte. In: Perspektive. Hefte für zeitgenössische Literatur 32 (2000), H. 39, S. 45-49.
- Sprachskulpturen [Gedichte]. In: Estuaires. Revue culturelle 40 (2000), S. 98-100.
- Bolsen [Prosa] In: Aras Ören (Hg.): Der Haifisch in meinem Kopf. Prosa, Lyrik, Szenen & Essays. Künzelsau: Swiridoff 2000, S. 135-139.
- Ausflug. In: Neue deutsche Literatur 49 (2001), H. 4, S. 70-74.
- Gedichte. In: Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik und Literatur 3 (2001), H. 2, S. 90-93.
- Blatt-Buildings. In: Krautgarten 38 (2001), S. 36-37.
- Entfernungen in Zellophan [Gedichte]. In: Arbeitsgruppe Saarbrücker Literaturtage (Hg.): Randwortfaktor. Saarbrücker Literaturtage in Otzenhausen 1999. Eine Dokumentation. Saarbrücken: PolCul 2001, S. 51-55.
- Gedichte. In: Kulturissimo. Beilage des Tageblatt (9.1.2002), S. 24-25.
- Gedichte. In: Georges Kieffer (Hg.): Eidel Äerm. Wann d'Liewe mam Doud ufänkt. Echternach: Éditions Phi 2001, S. 97-99.
- Gedichte. In: Perspektive. Hefte für zeitgenössische Literatur 33 (2001). H. 40, S. 29-30.
- Gedichte. In: Kulturissimo. Beilage des Tageblatt (11.1.2002), S. 24-25.
- Verkürzte Erinnerung ans Alphabet [Gedicht]. In: Neue deutsche Literatur 50 (2002), H. 542, S. 20-22.
- Auswahl aus: Verskapelle Esch-sur-Alzette [Gedichte]. In: Krautgarten 40 (2002), S. 23.
- Abend (malträtiert)/Der Schlaf/Esch im Frühling/Vertonte/Moselacker/Wander [Gedichte]. In: Eva Weissweiler/Hidir E. Celik/Helle Jeppesen (Hg.): Nationalität: Schriftsteller – Zugewanderte Autoren in Nordrhein-Westfalen. Bonn: Free Pen 2002 (Schriftenreihe des Bonner Institutes für Migrationsforschung und Interkulturelles Lernen 5), S. 154-165.
- L.A. Fahrt [Gedicht]. In: Axel Kutsch (Hg.): Städte-Verse. Deutschsprachige Großstadtlyrik der Gegenwart. Weilerswist: Landpresse 2002, S. 180.
- Fernwehabend/Laute/Lichtbrechung/Sumpfb Blüten/Grillsession/Nebel/Weggehen/Ares [Gedichte]. In: Sprache im technischen Zeitalter 40 (Okt. 2002), H. 163, S. 332-336.
- Kuchen essen für Europa (gemeinsam mit Martin Möller) [Prosa]. In: Mein Aldi Mon Cora De Lux. Kunst und Literatur – ein Projekt der Großregion SaarLorLux. Ausstellungen, Lesungen, Aktionen von 50 SchriftstellerInnen und bildenden KünstlerInnen aus dem Saarland, Lothringen, Luxemburg, Rheinland-Pfalz und Wallonien. Saarbrücken: Saarländisches Künstlerhaus 2002, S. 68.
- Herzklappe/Hotelbar Moskau/Stimmbänder/Restaurantraum/Violett/Texturklinge [Gedichte mit weißrussischer Übersetzung]. In: Z'micer Višnëu/André Böhm (Hg.): Frontlinie. Deutsche und belarussische Anthologie. Minsk: Logvinaj 2003, S. 70-83.
- Vor uns/Tresenschütteln/Laut-Orangeade [Gedichte]. In: Artic. Texte aus der fröhlichen Wissenschaft (2003), H. 9.
- Kuerpoetik = Kurpoetik [Luxemburgisches Gedicht mit deutscher Übersetzung]. In: Max Dorner/Philipp Haussmann/Jürgen Keicher (Hg.): Sprachbuch. Stuttgart: Klett 2003, S. 113 u. 151.
- Porträt (hybrides). In: Neue deutsche Literatur 51 (2003), H. 549, S. 77-79.
- Bodenschüssig [Gedicht]. In: Stan Lafleur/Adrian Kasnitz (Hg.): Bier & Schläge. Fußball-Gedichte. Köln: Parasitenpresse 2003, S. 3.

- Weihnachtsessen. In: Stadtrevue Köln Magazin 28 (2003), S. 35.
- Blättertreiben (für Klavier und Kofferschließen) [Gedicht]. In: Das Gedicht 11 (2003–2004), S. 51–52.
- Kleiner Marathon in Versen [Gedicht]. In: Streckenläufer 19 (2003), S. 3–5.
- Gedichte. In: Laufschrift. Magazin für Literatur 14 (2003), S. 9–10.
- Gedichte. In: Axel Kutsch (Hg.): Zeit. Wort. Deutschsprachige Lyrik der Gegenwart. Weilerswist: Landpresse 2003, S. 205–207.
- Escher Vermerk [Gedicht]. In: De Minettsdapp (Hg.): Fir den Aarbechter mäi Papp. Lyrik, Gedichte, Poèmes. [Esch-sur-Alzette]: De Minettsdapp-Kultur am Süden 2003, S. 106.
- Gedichte. In: Sigfrid Gauch/Verena Mahlow/Eva Zang (Hg.): In Naher Ferne. Jahrbuch für Literatur 10. Frankfurt a.M.: Brandes & Apsel 2003, S. 241–243.
- Fluggeräte. In: Bücher-Livres. Beilage des Tageblatt (17.1.2003), S. 12–13.
- L.A. Fahrt (American Remindings)/Graz (eine Verlängerung)/Netzablagerungen [Gedichte]. In: Versa. Zeitschrift für Politik und Kunst 1 (2003), S. 71–72.
- El trayecto [Übersetzung ins Spanische von Aldaro Vico]. In: abril (2003), H. 25, S. 63–65.
- Kampfwuscheln. Kurze Auskunft zu den 28. Tagen der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt [Prosa]. In: Galerie 22 (2004), H. 1, S. 11–13.
- Beobachtungen [Prosa]. In: Galerie 22 (2004), H. 2, S. 247–254.
- Pasta Roter Platz [Prosa]. In: Georges Hausemer (Hg.): D'Waasser am Mond. Eng kulinarisch Anthologie. Luxembourg: Guy Binsfeld 2004, S. 42–47.
- Pelargonien [Erzählung]. In: Iris Radisch (Hg.): Die Besten 2004. Klagenfurter Texte. Die 28. Tage der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt mit den Texten der Preisträger Uwe Tellkamp, Arne Roß, Guy Helming, Simona Sabato. München: Piper 2004, S. 79–102.
- Schwimmbad Deutschland. In: Kölner Stadtanzeiger (13.7.2005).
- Theater. Wer schaut mich denn da an? Ein schwerer Fall von Stalking in bildungsbürgerlichen Kreisen. Eine Erzählung. In: Süddeutsche Zeitung (16.7.2005).
- Vom Weg nach Kangabe [Prosa]. In: Georges Hausemer (Hg.): Iwwer Bierg an Dall. Lëtzebuurger Auteuren op der Reess. Luxembourg: Guy Binsfeld 2005, S. 8–15.
- Weihnachtsessen in Esch [Prosa]. In: François Biltgen/Pierre Biltgen/Jeng Geimer/Georges Hausemer/André Hoffmann/Jean Klein/Robert Kuhn/Antoinette Lorang/Ed Maroldt/Alvin Sold (Hg.): 100 Joer Esch 1906–2006. Esch-sur-Alzette: Ville d'Esch-sur-Alzette 2005, S. 210–213.
- Esch. Nick Cave und die Fabrikkultur. In: Die Zeit (7.12.2006).
- Bildgeröhre/Weggehen [Gedichte]. In: Perspektive. Hefte für zeitgenössische Literatur 37 (2005), H. 48/49.
- Brief vom April [Prosa]. In: Georges Hausemer (Hg.): D'Messer am Réck. Eng Krimi-Anthologie. Luxembourg: Guy Binsfeld 2006, S. 152–157.
- Gespräch im November [Prosa]. In: Jörn Morisse/Stefan Rehberger (Hg.): Driving Home. Weihnachtsgeschichten. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006, S. 48–59.
- Der grüne Sari. Eine Erzählung aus Indien, dem Gastland der Frankfurter Buchmesse 2006. In: Süddeutsche Zeitung (9.9.2006).
- Joghurt für die lädierte Zunge. In: Der Tagesspiegel (1.10.2006).
- Kurzke [Prosa]. In: Rufus Beck (Hg.): Geschichten für uns Kinder. Berlin: Rowohlt 2006, S. 80–89.
- Menschen im Park. Ein Sonntag im Zoo von Hyderabad. Ein Tatsachenbericht. In: Kulturaustausch. Zeitschrift für internationale Perspektiven 4 (2006), S. 53–54.
- Post aus Indien. In: Kölner Stadtrevue (August 2006).

- Der Stadtschreiber von Hyderabad. In: Kölner Stadtanzeiger (26.9.2006).
- Stand [Gedicht]. In: Axel Kutsch (Hg.): 47 & 11. Echt kölnisch Lyrik. Weilerswist: Landpresse 2006, S. 62–63.
- Tête à tête. Zu Ferdinand Hodlers »Bildnis der Tänzerin Giulia Leonardi«. In: Thomas Böhm/Andreas Blühm (Hg.): Bilder. Geschichten. Schriftsteller sehen Malerei. München: Luchterhand 2006, S. 65–68.
- Weihnachtessen. In: Stadtrevue Köln Magazin. (Dezember 2006), S. 35.
- Besuchung [Gedicht]. In: Klaus Wiegerling (Hg.): Völkerfrei. 25 Jahre Krautgarten. Ein Lesebuch. [St. Vith]: Ed. Krautgarten 2007, S. 220.
- Lichter/Chirurgische Spur [Gedichte]. In: Wolfgang Delseit (Hg.): Gänsehautprothesen. Eine Anthologie der Lesebühne am Brüsseler Platz. Köln: Nyland-Stiftung 2007, S. 121–124.
- Die Schmiede [Prosa]. In: Corina Ciocârlie (Hg.): OÙ demeurer ailleurs que là. Luxembourg, lieux intimes. Esch-sur-Alzette: Éditions Phi 2007, S. 33–39.
- Die Schmiede [Prosa]. In: Livres – Bücher. Beilage des Tageblatt (Oktober 2007), S. 20.
- Teheran-Tagebuch (Auszüge). In: Joachim Sartorius (Hg.): Zwischen Berlin und Beirut. West-östliche Geschichten. München: C.H. Beck 2007, S. 126–141.
- [Von weitem sah Claudia die Bahn näher kommen ...]. In: Cognac und Biskotten (2007), H. 25, S. 20–21.
- Excursión [Übersetzung ins Spanische von Daniel Escudero Ámez]. In: abril 33 (April 2007), S. 85–90.
- Eine Abendrutsche [Prosa]. In: Björn Kuhligk (Hg.): Das Kölner Kneipenbuch. Kölner Autoren und ihre Kneipen. Berlin: Berliner Taschenbuch Verlag 2008, S. 20–24.
- Tauben [Prosa]. In: Christoph Graebel/Claudius Nielsen (Hg.): Turboprop. Beste Stories. Leipzig: Connewitzer Verlagsbuchhandlung Hinke 2008, S. 67–72.
- Ein Land im Aufbruch. Zu Besuch im Jemen, wo man Wahlplakate an die Häuserwände pinselt, weil die Hälfte der Bevölkerung nicht lesen kann. In: d'Lëtzebuerger Land (13.3.2009).
- Sanaa ist Vergangenheit. Der Schriftsteller Guy Helming war Stadtschreiber der jemenitischen Hauptstadt. Ein Reisebericht. In: Die Welt (21.3.2009).
- Da unten [Prosa]. In: Georges Hausemer (Hg.): Gréng getéppelt, blo gesträift. Texter iwwer Natur an Ëmwelt. Luxembourg: Guy Binsfeld 2009, S. 30–35. [auch in: lauter niemand 11 (2011)].
- Gegenwartslyrik aus Luxemburg: Guy Helming. In: Park (Juni 2009), H. 63, S. 84–88.
- Lichter. In: Tom Schulz (Hg.): Alles außer Tiernahrung. Neue politische Gedichte. Mit einem Nachwort versehen von Theresa Klesper. Berlin: Rotbuch 2009, S. 106–107.
- Zu Besuch [Gedicht]. In: Tom Schulz (Hg.): Alles außer Tiernahrung. Neue politische Gedichte. Mit einem Nachwort versehen von Theresa Klesper. Berlin: Rotbuch 2009, S. 91–94.
- Theater [Erzählung]. In: Zwischenland! Ausguckland! Literarische Kurzprosa aus Luxemburg. Ausgewählt mit einem Nachwort von Germaine Goetzinger und Gast Mannes. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2009, S. 269–275.
- Wir sprachen uns in Fahrt/Orange Blossom Special [Gedichte]. In: Axel Kutsch (Hg.): Versnetze zwei. Deutschsprachige Lyrik der Gegenwart. Weilerswist: R. Liebe 2009, S. 141–142.
- Winter [koreanische Übersetzung]. In: Lars Vargo (Hg.): Europe – fascinating stories. Seoul: Minumsa 2009.
- Immer schön atmen [Gedicht]. In: Axel Kutsch (Hg.): Versnetze zwei. Deutschsprachige Lyrik der Gegenwart. Weilerswist: R. Liebe 2010, S. 134–135.

Strasser, Alfred: Auf der vergeblichen Suche nach einer neuen Heimat. In: Krautgarten (2010), H. 57, S. 76.  
 Trabusch, Andreas: Großherzogtum mit Migrationshintergrund. In: Saarbrücker Hefte (2011), H. 105, S. 91-92.  
 Valle Thiele, Anna: Der Traum vom guten Leben. In: Woxx (19.11.2010).  
 Van Stein, Emmanuel: Neubrasilien liegt in Luxemburg. In: Kölner Stadtanzeiger (9.9.2010).

### 3.16 Rezensionen zu »Libellenterz«

Baden, Jeff: »Was zirpt in unseren Köpfen?«. »Libellenterz« - Gesammelte Gedichte von Guy Helming. In: Lesezeit. Beilage des Luxemburger Wort (15.12.2010).  
 Linden, Thomas: Was die erste Tasse verspricht. Schriftsteller Guy Helming legt ersten Lyrik-Band vor »Libellenterz«. In: Kölnische Rundschau (9.3.2011).  
 Mathieu, Paul: Voies croisées des lettres luxembourgeoises: Guy Helming et Lambert Schlechter en grand format. In: Le Jeudi (20.7.2011).  
 Schmit, Elise: Sprachschnittig. In: d'Lëtzebuurger Land (19.11.2010).

### 3.17 Rezensionen zu »Das Leben hält bis zuletzt Überraschungen bereit«

Conrad, Daniel: A bisserl was Morbides: Uraufführung im Grand Théâtre. Guy Helming und die

Bühnenrevolution des kleinen Mannes. In: Luxemburger Wort (14.11.2011), S. 13.  
 Conrad, Daniel: »Theater muss schonungslos sein«. Uraufführung von Guy Helmings »Das Leben hält bis zuletzt Überraschungen bereit«. Regisseurin Anna Maria Krassnigg spricht über ihre Liebe zu Luxemburg und Helmings Werk. In: Luxemburger Wort (10.11.2011), S. 20-21.  
 Reiles, Claude: Rote Flecken auf kalkweißem Grund. In: Lëtzebuurger Land (18.11.2011), S. 27.  
 Reuther, Eva-Maria: Sellerie und Sushi gegen Ehefrust. Premiere: Theaterstück von Guy Helming in Luxemburg. Lyfestylephilosophie und jede Menge Klischees. Im Luxemburger Grand Théâtre hatte Guy Helmings »Das Leben hält bis zuletzt Überraschungen bereit« Premiere. In: Trierischer Volksfreund (14.11.2011).  
 Valle Thiele, Anina: Seelenlose Existenzen. In: woxx (18.11.2011), S. 10-11.  
 Weinachter, Marc: Generationen im Leerlauf. »Das Leben hält bis zuletzt Überraschungen bereit« von Guy Helming im Grand Théâtre. In: Tageblatt (14.11.2011), S. 13.  
 Zeimes, José: Mise au pilori. Premiere création au Grand Théâtre »Das Leben hält bis zuletzt Überraschungen bereit«. In: Journal (17.11.2011), S. 26.

- Person, Jutta: Die Freaks der frühen Jahre. In: Guy Helmingers Roman »Morgen war schon« öffnet sich ein Abgrund aus kölscher Alltagsgeschichte. In: Süddeutsche Zeitung (9.10.2007).
- Raus, Michel: Nicht auf der Höhe seines Rufs. Zu Guy Helmingers »Morgen war schon« bei Suhrkamp. In: Lëtzebuurger Journal (29.9.2007).
- Uhrmacher, Anne: Charakterstudien im Familienporträt. Ein Grusel der anderen Art. Guy Helmingers: »Morgen war schon«. In: Forum (2008), H. 275, S. 55.

3.14 Rezensionen zu »Eine Tasse für Nofretete Nilpferd«

- [anonym]: »Eine Tasse für Nofretete Nilpferd«. Guy Helmingers & Manuela Olten. In: Zeitung vum Lëtzebuurger Vollëk (3.4.2010).
- Hansen, José: Je ne suis pas gros. In: d'Lëtzebuurger Land (12.3.2010).
- Kiraly, Karin: Helmingers, Guy: »Eine Tasse für Nofretete Nilpferd«. In: Neue Wiener Bücherbriefe (2010), H. 2, S. 4.
- Lippert, Sarah: Ein Flusspferd im Porzellanladen. In: Tageblatt (18.6.2010).
- Scheffold, Margot: 4.000 Kilo geballte Charme-Offensive. Guy Helmingers neueste Schöpfung ist eine gewichtige Persönlichkeit: Nofretete Nilpferd. In: Lëtzebuurger Journal (27.3.2010).

3.15 Rezensionen zu »Neubrasilien«

- Baden, Jeff: Suche nach einem besseren Leben. »Neubrasilien« von Guy Helmingers. In: Lesezeit. Beilage des Luxemburger Wort (13.10.2010).
- Conter, Claude D.: Von Neubrasilien nach Sibirien. Gegenwartsromane aus Luxemburg. Guy Helmingers

- und Guy Rewenig. In: Ralf Bogner/Manfred Leber (Hg.): Die Literaturen der Großregion Saar-Lor-Lux-Elsass in Geschichte und Gegenwart. Saarbrücken: Universaar 2012, S. 213–233.
- Diener, Andrea: Bewandert und bemüht. Guy Helmingers zeichnet Flüchtlingsrouten nach. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (30.3.2011).
- Ewerling, Nadine: Über die Reise durch Länder und Jahrhunderte: »Herz der Ferne«: Ein literarischer Abend mit Guy Helmingers im »Centre national de littérature« in Mersch. In: Tageblatt (21.10.2010).
- Falcke, Eberhard: Der Mensch muss ewig wandern: Guy Helmingers erzählt vom Auswandern und Asylsuchen. In: Die Zeit (25.11.2010).
- Irmgrund, Bernd: Die Klischees stimmen. In: Kölnische Rundschau (16.10.2010).
- Lieb, Daniela: Guy Helmingers »Neubrasilien«. Eine Lektüre aus der Perspektive der postkolonialen Theorie. In: Forum (2011), H. 307, S. 60–63.
- Linden, Thomas: Fremde in der Heimat. In: Kölnische Rundschau (7.9.2010).
- Lippert, Sarah: Auf der Suche nach Heimat. Guy Helmingers Roman »Neubrasilien«. In: Livres-Bücher. Beilage des Tageblatt (Januar 2011), S. 13.
- Mehonić, Saima: Luksemburžanin koji je pisao o izbjeglicama sa Balkana: Guy Helmingers, jedan od najboljih luksemburških pisaca današnjice. In: Diwan 2 (Januar 2012), S. 8.
- Panzner, Claudia: »Die einen wollen raus und müssen zurück, die anderen dürfen nicht bleiben«. Guy Helmingers in der Moritzbastei. In: Leipziger Volkszeitung (20.1.2011).
- Pisani, Giulio-Enrico: Guy Helmingers: Endstation Schwarze Berge? In: Zeitung vum Lëtzebuurger Vollëk (9.11.2010).
- Schmit, Elise: Aller simple. In: d'Lëtzebuurger Land (24.9.2010).

- Olbert, Frank: Das Spiel mit den Zufällen. Guy Helmingers Großstadt-Erzählungen »Etwas fehlt immer«. In: Kölner Stadtanzeiger (24.9.2005).
- Patzer, Georg: Heimliche Wünsche und ein altes Epos. In: Stuttgarter Zeitung (11.1.2008).
- Rossum, Walter von: Die letzten Welträtsel. Guy Helmingers heiter melancholische Erzählungen über das, was uns fehlt. In: Die Zeit (10.11.2005).
- Ruthner, Clemens: Schattenspiele. Melancholische Verästelungen von Guy Helmingers »Etwas fehlt immer«. In: Der Standard (9.12.2006).
- Schmitz, Michaela: Edward Hopper der Belletristik. In: Rheinischer Merkur (10.11.2005).
- Schröder, Christoph: Der Mond siebte Lichtkörner. In: Frankfurter Rundschau (5.10.2005).
- Schuster, Kathrin: Die Sonne scheint immer und etwas fehlt. In: Berliner Zeitung (12.1.2006).
- Uhrmacher, Anne: »... an den Ufern seiner Person«. Zu Guy Helmingers Erzählband »Etwas fehlt immer«. In: forum (Mai 2006), H. 256, S. 54–55.
- Wiegand, Kai: Marsmenschen, komisch. Guy Helmingers Erzählband »Etwas fehlt immer«. In: Süddeutsche Zeitung (26.11.2005).

3.12 Rezensionen zu »Die Ruhe der Schlammkröte«

- Bucher, Heike: »Für immer Punk möcht' ich sein, für immer Punk ...«. »Die Ruhe der Schlammkröte« Lesung mit Guy Helmingers und Manuel Andrack im Grand Théâtre. In: Tageblatt (18.1.2008).
- Caregari, Luc: Mein wildes Leben. In: Woxx (6.4.2007).
- Fasthuber, Sebastian: Als wir unsterblich waren. In: Der Standard (24.3.2007).
- Jaminet, Jérôme: Die Ruhe nach dem Sturm. In: d'Lëtzebuurger Land (29.6.2007).

- Parr, Rolf: Wie aus einem Kölner Szeneroman ein Stück Luxemburger Weltliteratur wurde. Manuel Andrack entdeckt Guy Helmingers ersten Roman »Die Ruhe der Schlammkröte« neu. In: Forum (Oktober 2007), H. 270, S. 45–48.
- Pisani, Giulio-Enrico: Guy Helmingers. Der Roman. In: Zeitung vum Lëtzebuurger Vollek (14.4.2007).
- rik: Stationendramen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (26.10.2007).
- Trick: Komm, lass uns Punks sein! In: Die Presse (29.3.2007).
- Winterhalter, Christian: Punk's not dead! Guy Helmingers Erstlingswerk in einer »Klassikerausgabe«. In: Livres-Bücher. Beilage des Tageblatt (Sommer 2007), S. 22.

3.13 Rezensionen zu »Morgen war schon«

- Albath, Maïke: Short cuts Köln. In: Frankfurter Rundschau (11.8.2008).
- Baden, Jeff: Schillerndes Gesellschaftspanorama. »Morgen war schon« bei Suhrkamp erschienen. Guy Helmingers präsentiert seinen neuen Roman heute Abend im CNL. In: Luxemburger Wort (18.10.2007).
- Dethier, Uwe: Geschichten, die das Leben schreibt. Guy Helmingers: »Morgen war schon«. In: Livres-Bücher. Beilage des Tageblatt (Dezember 2007), S. 12.
- Dieckmann, Dorothea: Eine kranke Welt. In: Neue Zürcher Zeitung (8.12.2007).
- Jaminet, Jérôme: Die gewaltige Gewesenheit des Gegenwärtigen. In: d'Lëtzebuurger Land (6.11.2007), S. 28.
- Jaspers, Susanne: Und es gibt wie jedes Mal kein Kölsch in Mersch. Guy Helmingers las im »Centre national de littérature« aus seinen neuen Roman »Morgen war schon«. In: Tageblatt (20.10.2007), S. 17.

3.9 Rezensionen zum Prix du mérite culturel  
de la Ville d'Esch-sur-Alzette

- Hick, Thierry: Un nomade au pied de la letter. L'auteur Guy Helming er recevra demain le prix du mérite culturel de la Ville d'Esch-sur-Alzette. In: La Voix du Luxembourg (18.10.2006), S. 13.
- Pifarotti, Delia: Zwischen Alzette und Rhein. Guy Helming er: »Prix du mérite culturel 2006« der Stadt Esch. In: Tageblatt (25.10.2006), S. 16.
- Rafalski, Nadja: Esst Bücher, lest Kuchen. Esch/Alzette ehrt Charakterkopf. »Prix Mérite Culturel« der Stadt Esch/Alzette geht an Guy Helming er. In: Luxemburger Wort (20.10.2006), S. 11.
- Speck, Gaston: Esst Bücher – Lest Kuchen. Kulturpreis der Stadt Esch an Guy Helming er In: d'Lëtzebuurger Journal (21.10.2006).

3.10 Rezensionen zum Stadtschreiberpreis in Indien

- Datta, Ananya: India. Some clichés needed. In: Deccan Chronicle Hyderabad (17.6.2006).
- Schneider, Elisabeth: Vom Ländchen in die weite Welt. Guy Helming er wird Stadtschreiber in Indien. In: Trierischer Volksfreund (10./11.6.2006).

3.11 Rezensionen zu »Etwas fehlt immer«

- Baden, Jeff: Am der Grenze zwischen Normalität und Wahn. Guy Helming ers neuer Erzählband. In: Luxemburger Wort (13.10.2005).
- Bouché, Gilles: Zärtliche Autisten. In Guy Helming ers neuem Buch werden ein einsame Träumer zu Stalkern. In: Woxx (9.9.2005), S. 8.

- Bucher, Heike: Wenn die Sonne Erdbeeren zum Schwitzen bringt. »Etwas fehlt immer«, Erzählband von Guy Helming er. In: Tageblatt (20.9.2005), S. 20.
- Felten, Guy: Entre ombres et lumière. Guy Helming er publie chez Suhrkamp »Etwas fehlt immer«. In: La Voix du Luxembourg (6.10.2005).
- Grub, Frank Thomas: Abgründige Licht-Bilder. Guy Helming ers gelungenes Suhrkamp-Debüt. In: Livres-Bücher. Beilage des Tageblatt (Oktober 2005), S. 13.
- Hermann, Heike: Verschrobene Vorstadtwelt. Guy Helming ers Erzählungen »Etwas fehlt immer«. In: literaturkritik.de (April 2006).
- Heyl, Tobias: Immer die Radfahrer! In: Falter (19.10.2005).
- Holt, Nadine van: Ein Netz aus Licht und Gewalt. Guy Helming ers Erzählband »Etwas fehlt immer«. In Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik und Literatur 2005, H. 1, S. 54–55.
- Jungen Oliver: [Rezension]. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (6.1.2006).
- Kessler, Gregor: Diametrale Kurzstreckenläufer. In: Financial Times Deutschland (21.10.2005).
- Kister, Stefan: Die Taten des Lichts. Grenzenlos zwischen Wahnsinn und Wirklichkeit, zwischen Raymond Carver und Kafka. Guy Helming ers Erzählband »Etwas fehlt immer«. In: Die Tageszeitung (19./20.11.2005).
- Krekeler, Elmar: Die blutigen Pelargonien. Guy Helming er kennt schlagende Fahrradfahrer, komische Gesellen und kann ganz großartig erzählen. In: Die Welt (13.8.2005).
- Krumbholz, Martin: Lichtregie. Erzählungen von Guy Helming er. In: Neue Zürcher Zeitung (29.11.2005).
- Meller, Marius: Die Komik des alltäglichen Horrors. In: DeutschlandRadio (7.10.2005).
- Meller, Marius: Die Morde des Hausvaters. »Etwas fehlt immer«. Guy Helming er empfiehlt sich als schwarzer Humorist. In: Der Tagesspiegel (30.10.2006).

- Collalti, Markus: Der Dichter brennt. Über Guy Helmingers Hörspiel »Nachbarn«. In: Funkkorrespondenz (13.12.2002).
- Frank, Kaspar: Radio-Tagebuch: Momente der Ohnmacht. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (13.3.2001).
- Olbert, Frank: Für Nichtschwimmer. Über Guy Helmingers Hörspiel »Wasser«. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (29.10.2002).

### 3.6 Rezensionen zu »Ver-Wanderung«

- Schulz, Tom: Zwischen die Farne einen Strauß Harn. Aufreizende Wortlust. Helmingers »Ver-Wanderung«. In: Neue deutsche Literatur 50 (2002), H. 6/02, S. 177–179.
- Werf, Fritz: Rekonstruierte Wahrnehmung. Guy Helmingers neuer Gedichtband »Ver-wanderung«. In: d'Lëtzebuurger Land (26.7.2002).

### 3.7 Rezensionen zu »Venezuela«

- Baden, Jeff: Gegenentwurf zu einer perspektivlosen Lebensrealität. Guy Helmingers »Venezuela« im Nationaltheater. In: Luxemburger Wort (20.4.2004).
- Clement, Marc: Playspotting and Trainsurfing. Guy Helmingers Theaterstück »Venezuela« in London aufgeführt. In: Tageblatt (26.3.2003).
- Cook, Mark: Theater. Venezuela. In: London Evening Standard (12.3.2003).
- Gardner, Lyn: Venezuela. In: The Guardian (14.3.2003).
- Jammers, Martina: Ein packendes Metropolenstück. Guy Helmingers »Venezuela«. In: Luxemburger Wort (6.5.2005).

- Klasfeld, Adam: FringeNYC Roundup #3. Venezuela. In: <http://www.theatermania.com/content/news.cfm/story/6562>
- Kunzmann, Stefan: Morgen in »Vene«. Guy Helmingers Stück »Venezuela« handelt von einer Gruppe von Trainsurfern auf der Suche nach dem großen Kick. In: Woxx (23.4.2004).
- Muno, Claudine: Verlorene Jugend. In: Télécran (15.4.2004).
- Netgen, Jérôme: Reflexionen aus dem beschädigten Leben. Guy Helmingers Stück »Venezuela« steht vor seiner deutschsprachigen Premiere. In: Tageblatt (10.4.2004).
- Netgen, Jérôme: Guy Helmingers »Venezuela« in einer Inszenierung von A.-M. Krassnigg. In: Tageblatt (23.4.2004).
- Rosen, Jo Ann: Venezuela. [15.5.2005]. In: <http://www.nytheatre.com/Review/jo-ann-rosen-2005-8-15-venezuela>

### 3.8 Rezensionen zum 3sat-Preis

- Küchemann, Fridtjof: Soll ich mal einen Unfall bauen? Erzählungen. In Guy Helmingers Geschichten spuken verschreckte Schreckgespenster am Rande des Wahnsinns. In: Literaturen (Oktober 2005), S. 88.
- Marx, Silke: Den ganz normalen Wahnsinn aufdecken. Guy Helmingers. In: Télécran (2005), H. 42, S. 178–179.
- Schmidmaier, Irmgard: Vorsicht Radfahrer! Am dritten Tag hatten sie dann den Pelargoniensalat. Guy Helmingers beim Bachmann-Wettbewerb. In: d'Lëtzebuurger Land (2.7.2004).
- Seil, Gabrielle: Voll im Leben. In: Revue (3.9.2005).

- Guntermann, Georg: Grenzübergang als Form. Ein Versuch zu Guy Helmingers Lyrik (und Prosa). In: Irmgard Honnef-Becker/Peter Kühn (Hg.): Über Grenzen. Literaturen in Luxemburg. Esch-sur-Alzette: Éditions Phi 2004. S. 221–236.
- Hansen, Josée: Die Kunst der Utopie. Guy Helming. In: d'Lëtzebuurger Land (4.3.2005).
- Hansen, Josée: sex and crime sells. In: Lëtzeuenger Land (2.11.2012), S. 4. [über die RTL-Sendung »dna. Geléisten an ongeléiste Lëtzebuenger Kriminalfäll«].
- Muno, Claudine: Arg geheimatet. Ein Elephant will er sein in der deutschen Literaturszene. Unerwartet und doch zielstrebig kommt der luxemburgische Autor Guy Helming so zum Erfolg. In: Woxx (25.6.2004).
- Parr, Rolf: Was eigentlich ist Luxemburger Literatur und was ihre Spezifik? Ein interdiskurstheoretischer Diskussionsbeitrag. In: Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (2008/2009), S. 93–110.
- Pifarotti, Delia: »Mein erster Mullah und andere Klischees«. Das Projekt »Westöstlicher Diwan«. Guy Helming in Teheran. In: Tageblatt (23.5.2007).
- Sartorius, Joachim: Noch immer – dieses voltkarge Licht flimmernder Erinnerungen. In: Sprache im technischen Zeitalter (2002), H. 163, S. 330.
- Scheck, Denis: Helmingers negative Teleologie des Verfalls ist ein würdiges Thema. In: Remise du Prix Servais 2002 à Monsieur Guy Helming par la Fondation Servais. Luxembourg: Fondation Servais pour la littérature luxembourgeoise 2003, S. 9–15.
- Schmit, Elise: Jenseits des Klischees. In: d'Lëtzebuenger Land (23.4.2010).
- Silva, Sonia da: Guy Helming. In: La Voix du Luxembourg (25.6.2004).
- Verno, Kathrin: Abenteuer Leben. In: Télécran 38 (2011), S. 18–22.
- 3.3 Rezensionen zu *Leib eigener Leib*
- [anonym]: Über Leib eigener Leib von Guy Helming. In: Konzepte. Literatur zur Zeit 20 (2001), S. 103–104.
- Bleutge, Nico: Guy Helming: Leib eigener Leib. In: Das Gedicht (2002), H. 9, S. 114.
- Wiegerling, Klaus: Verortungen von Leib und Sprache. In: Krautgarten (Juni 2001), H. 38, S. 67.
- 3.4 Rezensionen zu »Rost«
- Baden, Jeff: Eine bizarre Gratwanderung zwischen Realismus und Fantastischem. In: Die Warte-Perspectives. Beilage des Luxemburger Wort (22.11.2001).
- Gropp, Lutz Lewis: Das lange Haarende wächst auf Fritzen zu. »Rost«. Guy Helmingers neo-expressionistische Prosa-Bosheiten. In: EDIT. Papier für neue Texte (2002), H. 27, S. 63.
- Kasties, Bert: Kleinere Korrosionsschäden. In: Krautgarten (2002), H. 41, S. 81.
- Orths, Markus: Buchtipp »Rost«. In: Konzepte. Literatur zur Zeit 23 (2003), S. 107.
- Seil, Gabrielle: Der Neugierige. Guy Helming Servais-Preisträger 2002. In: Revue (17.6.2002), S. 60–61.
- Weidner, Stefan: Kurz und gut. Guy Helmingers Geschichten. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (8.5.2002).
- Werf, Fritz: Merkwürdige Geschichten. Der Geschichten-Band »Rost« von Guy Helming. Bei der Lektüre in einen Lesesog geraten. In: d'Lëtzebuenger Land (11.1.2002).
- 3.5 Rezensionen zu den Hörspielen
- [anonym]: Hörspiel des Monats. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (2.4.2001).

- Reyland, Pierre: Utopien ohne Grenzen. Interview mit dem luxemburger Auteur Guy Helming. In: Kulturissimo (7.5.2003).
- Winkels, Hubert: Etwas fehlt immer. Ein Interview mit Guy Helming. In: Büchermarkt, Deutschlandfunk (28.9.2005)
- Leitner, Joachim: Der Geheimnisverräter [Richard David Precht/Guy Helming]. In: Tiroler Tageszeitung (4.9.2012), S. 13.

### 2.7 Aufsätze und Essays

- Sprachschnitt (Luxemburger Zugfahrt). Über Sprache und Lyrik. Ein poetologischer Essay. In: Galerie 19 (2001), H. 4, S. 626–630.
- Lyrischer Rost. In: Remise du Prix Servais 2002 à Monsieur Guy Helming par la Fondation Servais. Luxembourg: Fondation Servais pour la littérature luxembourgeoise 2003, S. 16–21.
- Für eine Hand voll Sekunden. In: Volltext (2004), H. 3, S. 32.

### 2.8 Autorenhompage und Weblogs

- <http://www.guyhelming.de/> [Homepage]
- <http://blogs.dw-world.de/salam-teheran/> [Blog des Literatur-Austauschprojektes »Westöstlicher Diwan« in Teheran (März 2007)]
- <http://dasdeutschehaus-jemen.blogspot.com/> [Blog von der Autorenresidenz Deutsches Haus Sana'a im Jemen (Januar 2009)]
- <http://lyrikzeitung.com/tag/guy-helming/> [18. poet in residence an der Uni: Sprachanatom Guy Helming (Juni 2012)]

### 3. Über Guy Helming und seine Werke

#### 3.1 Lexikonartikel

- Helming, Guy. In: Lutz Hagedstedt (Hg.): Deutsches Literatur-Lexikon. Das 20. Jahrhundert. Biographisch-bibliographisches Handbuch. Begründet von Wilhelm Kosch. Bd. 16. Berlin: De Gruyter 2011, S. 378–379.
- Helming, Guy. In: Renate Stahl (Hg.): Deutsches Schriftstellerlexikon 2001. Ein Who's Who der deutschsprachigen Literatur. Dritter Jahrgang. Dietzenbach: Verlag des Bundes deutscher Schriftsteller BDS e.V. 2000, S. 241.
- Helming, Guy. In: Everhard Kleinertz (Hg.): Das Kölner Autoren Lexikon 1750–2000. Bd. 2. Köln: Emons 2002, S. 129–130.
- Conter, Claude D.: Guy Helming. In: Germaine Goetzinger/Claude D. Conter (Hg.): Luxemburger Autorenlexikon. Mersch: Centre national de littérature 2007, S. 247–248.

#### 3.2 Allgemeine literaturwissenschaftliche und -kritische Artikel und Würdigungen

- Conter, Claude D.: Experimentalpoesie, Poetik des Augenblicks, Irrationalität und Nachtseiten des Menschen. Einführung in das Werk von Guy Helming. In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur 34 (2004), H. 4, S. 263–270.
- Conter, Claude D.: Wege aus der Regionalliteratur – auf dem Weg zur Nationalliteratur? Über die Luxemburger Schriftstellerbrüder Guy und Nico Helming. In: Arts et Lettres 1 (2009), S. 7–23.
- Dr. Watson: Wer hat in den Sessel gefurzt? Kriminell bei »RTL« [über die RTL-Sendung »dna. Gelächter an ongelächte Lëtzebuerger Kriminalfäll«]. In: De neie Feierkrop (14.12.2012), S. 2.

- Unterwegs im Zwergenland. Jours enfantins [Prosa]. In: Livres-Bücher. Beilage des Tageblatt (Januar 2010), S. 20.
- Unter Garzweiler. In: Stadtrevue. Das Kölnmagazin (Januar 2010), S. 18-29.
- En la mañana de aquel largo día [aus »Neubrasilien«, Übersetzung ins Spanische von Jesús Iglesias]. In: abril 40 (Oktober 2010), S. 83-90.
- Der richtige Moment. In: [SIC]. Zeitschrift für Literatur 4 (2010), S. 52-55.
- Sumpfb Blüten (kirschrot) [Gedicht]. In: Shafiq Naz (Hg.): Der deutsche Lyrikkalender. Jeder Tag ein Gedicht. Bertem: Alhambra Publ. 2010 (6.12.2010).
- Immer schön atmen! [Gedicht]. In: Axel Kutsch (Hg.): Vernetze drei. Deutschsprachige Lyrik der Gegenwart. Weilerswist: R. Liebe 2010, S. 134-135.
- Laut-Orangeade (für Tuba und zwei heisere Sänger) [Gedicht]. In: Shafiq Naz (Hg.): Der deutsche Lyrikkalender. Jeder Tag ein Gedicht. Bertem: Alhambra 2011 (11.3.2011).
- Venezuela [Auszug]. In: Jeff Baden/Pierre Marson/Colette Mart/Josiane Weber/Josée Zeimes (Hg.): Literaresch Welten. Eng Lëtzebuenger Anthologie an dräi Sproochen. Luxemburg: MEN 2012, S. 237-240.
- Theater [Erzählung aus »Etwas fehlt immer«]. In: Jeff Baden/Pierre Marson/Colette Mart/Josiane Weber/Josée Zeimes (Hg.): Literaresch Welten. Eng Lëtzebuenger Anthologie an dräi Sproochen. Luxemburg: MEN 2012, S. 241-246.
- ›Hallo Dichter!‹ Buchhandlung Klaus Bittner Köln. In: Holger Heimann (Hg.): Die beste Buchhandlung der Welt. Wo Schriftsteller ihre Bücher kaufen. Berlin: University Press 2013, S. 35-38.
- Das Märchen von der Liebe und ihrem zweiten Gesicht [Prosa]. In: Fabula Rasa. Un recueil de contes de Guy Helminger, Élise Schmit, Ian de Toffoli, Claudine Muno, Nico Helminger, Nathalie Ronvaux. Ill. Von Stina Fisch. Luxembourg: Hydre éditions 2013, S. 9-17.

## 2.6 Gespräche

- Andonovic, Vesna: Bier, Musik und Würfel. »Schlammkröten«-Autor Guy Helminger. In: Luxemburger Wort (18.1.2008).
- Conter, Claude D.: Gespräch mit dem Luxemburger Schriftsteller Guy Helminger, 3sat-Preisträger beim diesjährigen Literaturwettbewerb zum Ingeborg-Bachmann-Preis. In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur 34 (2004), H. 4, S. 263-270.
- Dziuk, Artur: phon - Ich werde das immer weiter machen. In: bella triste (2011), H. 29, S. 88-91.
- Goetz, Olivier: Faire mal aux gens. In: d'Lëtzebuenger Land (5.9.2008).
- Greiner, Yvonne: Ich schreibe mit den Ohren«. Guy Helminger. In: Stadtrevue. Kölnmagazin (März 2005), H. 3.
- Hausemer, Georges: Die improvisierte Ordnung im Gewühl. Guy Helminger. Stadtschreiber im indischen Hyderabad. In: Livres-Bücher. Beilage des Tageblatt (September 2006), S. 20.
- Hausemer, Georges: »Authentisch berichten, nichts beschönigen, nichts auslassen«. Guy Helminger im Gespräch mit Georges Hausemer. Worte und Bilder aus Jemen. In: Livres-Bücher. Beilage des Tageblatt (Februar 2009), S. 12.
- Huber, Melanie: »Zur Identität gehört Kultur einfach dazu«. Der Autor Guy Helminger im Gespräch über die Luxemburger Kultur. In: Opus. Kulturmagazin (2011), H. 26, S. 46-47.
- Pifarotti, Delia: Ein Blick hinter die Vorurteile. Guy Helminger im Gespräch. In: Tageblatt (23.5.2007).