

Rewenig Guy

Bibliographie sélective, faite par le CNL, jusqu'en 2009

Bibliographie

als der feigenbaum verdorrte. essays
Luxembourg 1969.

kampfmaschine. gedichte zu einem streik im oktober
[Esch-sur-Alzette] 1973.

d'sakgaas. Stéck a 9 Deeler
Mam Josy Braun a Guy Wagner.
Luxembourg 1974.

Biergerkrich. E Steck aus den hënneschte Reihen
Esch-sur-Alzette 1975.

Hausbesetzung. Aphorismen
Mit Zeichnungen von Roger Manderscheid.
[Esch-sur-Alzette] 1975.

Auf dem Leben steht Todesstrafe. Gedichte
Esch-sur-Alzette 1978.

Projet pour une guerre perdue d'avance. Poèmes
Esch-sur-Alzette 1978.

Gefeierlech Kräizung. En Theaterstéck an 3 Akten an 30 Statiounen
[Esch-sur-Alzette 1979].

Schaarfe Wand laanscht den Owend. Gedichter
Esch-sur-Alzette 1979.

sonndes därf ee wollécke fänke. texter fir kanner
Mat Musekbeispiller vum Josée Dostert a Fernande Kimmel.
[Esch-sur-Alzette] 1979.

Herr Hitler vor Gericht. Lieder
MOL 17.
Differdange 1980.

Gegenverkehr auf der Einbahn. Nonsense
Escher Hefte 1.
[Esch-sur-Alzette] 1980.

Die elektrische Sonne. Reimgeschichten für Kinder
Escher Hefte 2.
[Esch-sur-Alzette] 1980.

Rückkehr in die Kolonie. Liebesgedichte
Escher Hefte 3.
[Esch-sur-Alzette] 1980.

Amerikanesch Zoustänn. Theater
Escher Hefte 4.
[Esch-sur-Alzette] 1981.

Widerstand & Zärtlichkeit. Briefe
Escher Hefte 5.
[Esch-sur-Alzette] 1981.

Hallef Fräiheet. Lauschterstécker
Escher Hefte 6.
[Esch-sur-Alzette] 1981.

Dem Maulert séng Affären. Eng Ballad
Escher Hefte 8.
[Esch-sur-Alzette] 1981.

téitschen am blech. lidder
Escher Hefte 11.
[Esch-sur-Alzette] 1981.

schwaarz lëschten. satiren
Escher Hefte 12.
[Esch-sur-Alzette] 1981.

De Maulert kritt Streech. Eng Ballad
Escher Hefte 21.
[Esch-sur-Alzette] 1981.

Fräi Nuecht
[Esch-sur-Alzette] 1985.

Hannert dem Atlantik. Roman
Echternach 1985.

Ein unwiderstehliches Land. Geschichten und Satiren
Mit Zeichnungen von Guy W. Stoos.
[s.l.] 1986.

Gemëschte Chouer. Roman
Echternach 1987.

Die Maikäfer überfallen ein Landhaus. Eine Groteske
Amphitheater 5.
Echternach 1988.

Mass mat dräi Hären. Roman
Echternach 1989.

Muschkilusch. Geschichte fir Kanner
Illustriert vum Renée Weber.
Esch-sur-Sûre 1990.

Grouss Kavalkad. Roman
Echternach 1991.

Zebra Tschërri. Geschichte fir Kanner
Mat Zeechnunge vum Renée Weber, Roger Manderscheid, Guy W. Stoos.
Echternach 1992.

Schallümme. Geschichte fir Kanner
Illustriert vum Renée Weber.
Echternach 1993.

Wëll Frau. Erzählung
Echternach 1993.

Eisefresser. E Kaméidisték
Amphitheater 32.
Echternach 1994.

Der Hoflieferant. Erzählung
Echternach 1994.

Libella Bitsch. Geschichte fir Kanner
Mat Zeechnunge vum Romain Lenertz.
Echternach 1994.

Packatuffi. Geschichte fir Kanner
Mat Biller vum Klaudia Kampa.
Frisange 1996.

Palazzo Matrazzi. Geschichte fir Kanner
Mat Biller vum Klaudia Kampa.
Echternach 1998.

Summerzauber. En turbulent Kaméidisték an zwee Akten fräi no Motiver aus „La trilogia della villeggiatura“ vum Carlo Goldoni
Amphitheater 44.
Echternach 1997.

Botz. Theater
Amphitheater 46.
Echternach 1997

Zabazillo. Reimgeschichte fir Kanner
Mat Biller vum Klaudia Kampa.
Echternach 1997.

Vakanz am Pazifik. Roman
Echternach 1998.

Komba la Bomba. Geschichte fir Kanner
Mat Biller vum Roger Manderscheid.
Echternach 1999.

Koschong. Theater 1998
Amphitheater 52.
Echternach 1999.

Ventilator. Theater
Amphitheater 53.
Echternach 1999.

Der echte Kanufahrer rudert mit den Händen. Lappalien
Graphiti D-4.
Echternach 2000.

Käddikätsch. Geschichte fir Kanner
Mat Biller vum Roger Manderscheid.
Echternach 2000.

Dein Herz aus Eis macht mich ganz heiß. Fußnoten
Graphiti D-5.
Echternach 2001.

Frëndlech Banditten. Roman. Trilogie vum klengen Hellegen 1 (Adagio Sostenuto)
Echternach 2001.

Zikatriss. Roman. Trilogie vum klengen Hellegen 2 (Andante)
Echternach 2001.

Lackéiert Elefanten. Roman. Trilogie vum klengen Hellegen 3 (Allegro Vivace)
Nospelt 2001.

Moss Kita. Geschichte fir Kanner
Mat Biller vum Nadezda Kozomara.
Nospelt 2001.

Ungestüm hüpf der Hirsch in sein Kostüm. Absurditäten
Mit zehn Tuschzeichnungen von Robert Brandy.

Graphiti D-7.
Esch-sur-Alzette 2002.

Album der Irrtümer und Wohltaten. Ein Wörterbuch
Graphiti D-9.
Esch-sur-Alzette 2002.

Deux escargots franchissent le mur du son. Un petit conte libidineux franchement terrifiant
[Avec des dessins de Robert Brandy]
[s.l.] 2002.

Abirkalabim. Petit journal de Célestine sur un voyage en avion raté à cause d'une incroyable folie de chat
Dessins de Claire Lesbros.
Nospelt 2003.

Ballo Farfallo. Lidder fir Kanner
Mat Biller vum Annick Sinner.
Nospelt 2003.

Petit répertoire de jeux de brousses. Un enfantillage
Avec des sériegraphies de Robert Brandy.
Foxford 2003.

D'Schoul brennt! 23 Lidder fir Kanner
Mam Nico Helminger.
Buch an CD.
Nospelt 2003.

Babbo fait courir les pompiers
Avec Pat Wengler.
Nospelt 2004.

Dem Karin säin Haus ka fléien
Mam Annick Sinner.
Nospelt 2004.

Karogatto. Wie Hund und Katz
Mit Irma Krauß. Mit Bildern von Annick Sinner.
Nospelt 2004.

Mäxitäxi. Schoulhaffbuch
Mat Biller vum Pat Wengler.
Nospelt: ultimomondo. 2005.

Solange die Fabrikschlote rauchen, wird gefeuert: Frühe Texte
Nospelt: ultimomondo. 2005.

Schallümmo: Geschichten für Kinder
Ill. von Annick Sinner.
Nospelt: ultimomondo. 2004.

Passt die Maus ins Schneckenhaus? Hundert messerscharfe Fragen (und ebenso viele glasklare Antworten)
Ill. von Annick Sinner.
Nospelt: ultimomondo. 2005.

Cross Country : eine Heimatkunde
Nospelt: ultimomondo. 2006.

Karambo Laasch! : Geschichten
Ill. von Annick Sinner.
Nospelt: ultimomondo. 2006.

Horreurs et délices de la chasse gardée
avec sérigraphies de Robert Brandy
Dugort: Redfoxpress. 2007.

Le chef d'orchestre à la baguette de bambou: une lettre
Nospelt: ultimomondo. 2007.

Cross Country: ein Hürdenlauf
Sandweiler: ultimomondo. 2008.

Made in Happyland: eine Raritätenschau
Sandweiler: ultimomondo. 2008.

Manderscheid, Roger; Rewenig, Guy: *Milde Memoiren*
Sandweiler: ultimomondo. 2008

Kürbisalarm: Klänge Kalenner vun de Fester an Traditionen
[Ill:] Annick Sinner
Sandweiler: ultimomondo. 2008.

Panik am Paradäis. Cabaret
Sandweiler: Ultimomondo, 2009.

Berlindiskret. Ein Stadtporträt
Buchgestaltung: Pat Wengler.
Sandweiler: Ultimomondo, 2009.

Nätsch. 38 unglaubliche Berufe (ein kleiner Ratgeber für blitzgescheite Anfänger)
Mit Bildern von Pat Wengler.
Sandweiler: Ultimomondo, 2009.

Naskandy, Tania [Pseudonyme de G. Rewenig]: *Sibiresch Eisebunn*
Sandweiler: Ultimomondo, 2009.

Traductions des oeuvres de Guy Rewenig

Oncle Albert

Traduction française par Jean Portante.

In : Europe. n° 792. (1995). pp. 181-184.

Misa di tres

Traduction espagnole d'un fragment de „Mass mat dräi Hären“ par Juan Navarro.

In: abril. n° 9. (1995). pp. 75-79.

Pozeracz Zelaza

Traduction polonaise de „Eisefrösser“ par Marek Zeller.

In : Dialog. 1996.

La cathédrale en flammes. Roman

Traduction française de „Mass mat drai Hären“ par Jean Portante.

Québec/Echternach/Bruxelles/Bordeaux. 1997.

Packatuffi

Traduction roumaine de „Packatuffi. Geschichte fir Kanner“ par Constanta Ciocârlie.

Timisoara. 2001.

Historia de una piruleta

Traduction espagnole d'un extrait de „Packatuffi“ par Amparo Rueda Bueso.

In : abril. n° 25. (2003). pp. 23-24.

Caneguetis, bucremos

Traduction espagnole d'un extrait de „Packatuffi“ par Amparo Rueda Bueso.

In : abril. n° 25. (2003). pp. 25-26.

Quién ha empezado?

Traduction espagnole d'un extrait de „Packatuffi“ par Amparo Rueda Bueso.

In : abril. n° 25. (2003). pp. 27-28.

Una amiga en Internet

Traduction espagnole d'un extrait de „Packatuffi“ par Amparo Rueda Bueso.

In : abril. n° 25. (2003). pp. 29-30.

Schallümmo. Geschichten für Kinder

Deutsche Übersetzung von „Schallümmo. Geschichte fir Kanner“ von Guy Rewenig.

Mit Bildern von Annick Sinner.

Nospelt. 2004.

Lappáliák és lábjegyzetek

Ircsik Vilmos fordítása. In: Magyar Napló. n°8 (2007, août). p. 51-52.

A lángoló katedrális

Lackfi János fordítása. In: Magyar Napló. n°8 (2007, août), p. 48-50.

Traductions par Guy Rewenig

Kolobri Kolibra: dem Här Häkipänki séng
Lännermännerfraëkannerdéiregeschichtesammlung
Luxembourg. 1993.

Fir d'Anna Blimmchen

In: A-----N-----N-----A. Kurt Schwitters Gedicht „An Anna Blume“ in 154 Nachdichtungen aus 137 Ländern sowie als Hörstück auf CD.
Lüneburg. 2000. p. 124.

Enregistrements sonores

De Pierchen an de Wollef. E musekalescht Märchen. Op. 67

Vum Sergej Prokofjew.

Lëtzebuergeschen Text vum Jang Linster a Guy Rewenig.

MC.

Fréiséng. 1985.

Maus Kettie & Kompanie

Texter a Musek: Auguste Liesch, Jang Linster, Ab van Goor, Guy Rewenig.

MC.

Fréiséng. 1987.

Biller vum Duerf

Verzielt vum Roger Manderscheid a Guy Rewenig.

MC.

Esch-sur-Sûre/Echternach. 1991.

Sonndes däerfee Wollécke fänken

Texter: Guy Rewenig. Musek: Ab van Goor.

CD.

Fréiséng. 1996.

Komba la Bomba. 12 Geschichten

Mat 8 Musekstécker vum Jeannot Savania a Biller vum Roger Manderscheid.

Verzielt vum Christiane Rausch a Guy Rewenig.

CD.

Nospelt. 2002.

Ballo Farfallo. 11 Lidder an Orchesterstécker

Texter: Guy Rewenig. Musek: Jean-Marie Kieffer.

CD.

Nospelt. 2003.

D'Schoul brennt! 23 Lidder fir Kanner

Mam Nico Helminger.

Buch an CD.

Nospelt. 2003.

Collaborations

staatstugenden (für die griechen)

In: Témoignages contre la torture.
Luxembourg. 1973.

Guy Rewenig, Guy Wagner [Hrsg.]:

Kontrast. Wochenschrift für freie Meinung. 1973-74.

Frauen hinter Glas

In: d'Letzeburger Land. n° 27. (1975).

Sexualerziehung in der Schule: Eine pädagogische Herausforderung (I)

In: d'Letzeburger Land. n° 28. (1975). p. 6.

Sexualerziehung in der Schule: Eine pädagogische Herausforderung (II)

In: d'Letzeburger Land. n° 29. (1975). p. 9.

Kulturkampf auf Sandboden. Zur Gründung eines „kulturellen Belebungsrats“

In: d'Letzeburger Land. n° 29. (1975). p. 2.

Fragen zur Kultur. Kritische Materialien zur staatlichen Kulturpolitik

In: d'Letzeburger Land. n° 21. (1976). p. 11.

Käufliche Emanzipation. Über die Herabsetzung der Frau zum Gebrauchsartikel

In: d'Letzeburger Land. 1976. pp. 8-9.

Die Sprache der Starken. Zu den Reaktionen auf das Kongreßpapier der Jungsozialisten

In: d'Letzeburger Land. n° 28. (1976). p. 9.

Punktrichter Statt Pädagogen. Zur Industrialisierung der Schule

In: d'Letzeburger Land. n° 25. (1977). pp. 6-7.

*Zu den inhaltlichen Problemen der Gesamtschuldebatte. – Gerechtigkeit aus der Retorte. –
Grundschule auf dem toten Gleis?*

In: d'Letzeburger Land. n° 28. (1977). pp. 8-9; n° 29 (1977). pp. 6-7.

Zum Verhältnis von Massensport und Gewalttätigkeit

In: d'Letzeburger Land. n° 42. (1977). p. 4.

*Warum jeder Staatsbürger das verbriefte Recht auf eine elektrische Zahnbürste hat –
Bemerkungen zur Nukleardebatte*

In: KKW Remerschen Weissbuch.
Luxembourg. [1977]. pp. 31-36.

Wortgefecht zur Lage des Menscherechts

In: Droits de l'homme. Menscherechter. Menschenrechte.
Luxembourg. 1978. p. 43.

Festschreibung eines Trauerakts

In: Droits de l'homme. Mënscherechter. Menschenrechte.
Luxembourg. 1978. pp. 44-45.

Ohnmacht und Ausweg

In: Droits de l'homme. Mënscherechter. Menschenrechte.
Luxembourg. 1978. pp. 45-46.

Die Waffen der Freiheit

In: Droits de l'homme. Mënscherechter. Menschenrechte.
Luxembourg. 1978. pp. 46-47.

Achttausend Kilometer bis Chile

In: Droits de l'homme. Mënscherechter. Menschenrechte.
Luxembourg. 1978. pp. 47-48.

Kultur des Verschweigens

In: d'Letzeburger Land. n° 3. (1978). p. 5.

Auf dem Bildschirm ist die Heimat schön. Ein Protokoll der Sonntagssendung „Hei elei, kuck elei“

In: d'Letzeburger Land. n° 25. (1978). pp. 6-7.

Staatsgelder für Saboteure?

In: d'Letzeburger Land. n° 7. (1979).

Die Macht in falschen Händen

In: d'Letzeburger Land. n° 12. (1979). p. 4.

Vom Wert der Kulturabkommen

In: d'Letzeburger Land. n° 15. (1979).

Unfreiwillige Konfusion. Richtigstellung zu Guy Rewenigs Artikel „Vom Wert der Kulturabkommen“

In: d'Letzeburger Land. n° 16 (1979).

Eine gefühllose Justizmaschine

In: d'Letzeburger Land. n° 17. (1979). p. 6.

Der Dreck einiger Außenseiter

In: d'Letzeburger Land. n° 19. (1979).

Keine Perspektive für Aussteiger

In: d'Letzeburger Land. n° 20. (1979).

Frauen in der Schusslinie

In: d'Letzeburger Land. n° 25. (1979). p. 4.

Clownerie und Trauerspiel

In: d'Letzeburger Land. n° 31. (1979). p. 9.

Die Enteignung des Demokraten Böll

In: d'Letzeburger Land. n° 46. (1979). p. 4.

*Lettre ouverte à une anarchiste amoureuse. Réflexions sur „Amour plus fort que“ poèmes
Dany Sarca*

In: d'Letzeburger Land. n° 48. (1979).

Ferien nach Gottes Plan

In: d'Letzeburger Land. n° 50. (1979).

Handreichung vom Großherzog

In: d'Letzeburger Land. n° 50. (1979).

Schließung der Botschaft

In: d'Letzeburger Land. n° 50. (1979).

Gratulation zum Eintreffen eines Nachfolgers im Hause H.

In: d'Letzeburger Land. n° 1. (1980). p. 11.

Ein Volk in der Falle

In: d'Letzeburger Land. n° 2. (1980). p. 7.

Dilemma eines Ketzers

In: d'Letzeburger Land. n° 4. (1980). p. 6.

Krieg auf dem Sportfeld

In: d'Letzeburger Land. n° 5. (1980). p. 5.

Therapie mit Maschinenpistolen

In: d'Letzeburger Land. n° 7. (1980).

Eine Heckenschütze als Kulturchef

In: d'Letzeburger Land. n° 7. (1980).

Ansprache der Menschenhändler

In: d'Letzeburger Land. n° 9. (1980).

Die Anziehungskraft Amerikas

In: d'Letzeburger Land. n° 10. (1980).

*Und plötzlich die Rundfunkfreiheit? Zu Michel Raus' RTL-Rechtfertigung im „Kulturspiegel“
(LL 11/80)*

In: d'Letzeburger Land. n° 12. (1980).

Liebe Ratte, liebe Schmeißfliege! Gruß an Ingeborg Drewitz, zu Besuch in Luxemburg

In: d'Letzeburger Land. n° 13. (1980).

Geschichtsstunde mit der Drehleiher

In: d'Letzeburger Land. n° 23. (1980).

Wer will den Weber töten?

In: d'Letzeburger Land. n° 24. (1980).

Komponenten eines Zensurfalls

In: d'Letzeburger Land. n° 25. (1980).

Die Angst des Funktionärs vor der Wahrheit

In: d'Letzeburger Land. n° 26. (1980). p. 7.

Morgenluft für Scharlatane

In: d'Letzeburger Land. n° 28. (1980). p. 9.

Politische Schwarzarbeiter?

In: d'Letzeburger Land. n° 29. (1980).

Rückkehr der Kleinkaliberathleten

In: d'Letzeburger Land. n° 34. (1980).

Ein gefährliches Preisausschreiben

In: d'Letzeburger Land. n° 36. (1980). p. 5.

Was heißt hier Elternrecht?

In: d'Letzeburger Land. n° 39. (1980).

Guerilla gegen Motorräder?

In: d'Letzeburger Land. n° 41. (1980).

Vor weiteren Razzien? Nachtrag zu einer staatlichen Gewaltdemonstration

In: d'Letzeburger Land. n° 44. (1980).

Das hohe Lied der Waffen

In: d'Letzeburger Land. n° 44. (1980).

Eine herzerfrischende Botschaft?

In: d'Letzeburger Land. n° 46. (1980).

Kein Nekrolog: eine Verlustanzeige

In: d'Letzeburger Land. n° 47. (1980).p. 7.

Die Sheriffs vom Krautmarkt

In: d'Letzeburger Land. n° 51. (1980).

Hochsaison für Verbrecher?

In: d'Letzeburger Land. n° 52. (1980). p. 9.

Die Kunst des Totschweigens

In: d'Letzeburger Land. n° 1. (1981).

Im Zweifelsfalle für die Folter

In: d'Letzeburger Land. n° 2. (1981). p. 9.

Die Uniformfanatiker

In: d'Letzeburger Land. n° 3. (1981).

Kein Heilmittel gegen Unbekümmertheit? Über die Chancen der literarischen Reihe „MOL“

In: d'Letzeburger Land. n° 3. (1981). pp. 8-9.

Rote Erde, ein Versuch

In: d'Letzeburger Land. n° 4. (1981).

Das Delikt Sexualität

In: d'Letzeburger Land. n° 5. (1981). p. 6.

Kein Erbarmen mit dem Kegelbruder?

In: d'Letzeburger Land. n° 7. (1981).

Vergebliche Suche nach Strauß

In: d'Letzeburger Land. n° 8. (1981).

Babylonische Sprachverwirrung

In: d'Letzeburger Land. n° 9. (1981).

Autorundfahrt mit dem Kulturminister

In: Händedruck. Neue Gedichte aus Luxemburg.

Andernach. 1981. pp. 32-37.

De Fäertert. En Theaterstéck fir Kanner, iwwer d'Roserei, d'Gärhun, d'Heemelen an d'Laachen

In: Planning familial et éducation sexuelle.

Luxembourg. 1982.

Wien ass hei Meeschter?

In: Planning familial et éducation sexuelle.

Luxembourg. 1982. p. 26ff.

National Hüm

In: forum. n° 58. (1982). p. 7.

Palästina, ein Ort im Eismeer. Zum Wiederhall des Palestina-Problems in Luxemburg

In: forum. n° 59. (1982). pp. 27-28.

Festung und Waffe: die Heimatsprache. Über den Zusammenhang von Sprache und Identität

In: forum. n° 59. (1982). pp. 19-22.

Wie die Bank Minderjährige verführt. Zur Test-Nummer der neuen Jugendzeitschrift „De Biljet“

In: forum. n° 59. (1982). pp. 41-43.

Kleiner Brief an eine Christin

In: forum. n° 59. (1982). p. 45.

Bericht aus der Feinbildfabrik. Chronik einer Diffamierung

In: forum. n° 68. (1983). p. 20/27

Der Fremdenführer

In: das pult. n° 69. (1983). pp. 73-78.

Déclaration d'amour pour une amie d'autre part

In: Au-delà du désespoir. Recueil de poèmes.

Capellen. 1983. pp. 46-47.

Fantastësch Präzëssioun

In: Au-delà du désespoir. Recueil de poèmes.

Capellen. 1983. pp. 82-83.

Galilei im Jahre dreiundachtzig

In: Au-delà du désespoir. Recueil de poèmes.

Capellen. 1983. pp. 84-85.

Kleinburger Innenansichten

In: Schriftbilder. Neue Prosa aus Luxemburg.

Luxembourg. 1984. pp. 75-95.

Unnütze Fragen. Nützliche Antworten

In: Dialogues. Recueil de poèmes.

Capellen. 1984. p. 73.

Henriette in the fields

In: Dialogues. Recueil de poèmes.

Capellen. 1984. p. 74.

Projet pour un gouvernement populaire épris de liberté

In: Dialogues. Recueil de poèmes.

Capellen. 1984. p. 75.

Alte Utopien, neue Aussichten. Vier kleine Thesen zur schriftstellerischen Arbeit in Luxemburg

In: Nach Berlin. Ein Text- und Bilddokument zur 3. Biennale Kleine Sprachen

Luxembourg. [s.l.] 1984. pp. 49-52.

Culture à l'abattoir, culture à abattre?

In: forum. n° 70. (1984). pp. 34-36.

Culture à l'abattoir, culture à abattre? (suite)

In: forum. n° 72. (1984). pp. 17-20.

[Vorwort]

In: Vox populi: satiresches a chambarettistesches zum 17. Juni 1984.

[s.l. ca. 1984].

Der Kleinburger Papstbesuch

In: In Sachen Papst. Texte zum zum Papstbesuch in Luxemburg.
[s.l.] 1985. pp. 63-67.

Der Kleinburger Tausch. Eine bedrohliche Satire

In: forum. n° 77. (1985). pp. 36-39.

Freiheit des Schreibens: Eine Fiktion. Stichworte zur schriftstellerischen Arbeit in Luxemburg

In: Clierwer Literaturdeeg 1985.

Luxembourg. 1985. pp. 20-26.

Cattenom contra Cartoons

In: Cartoons contra Cattenom.

[s.l.] 1986. n.p.

Der Staatsminister im Paradies

In: In: d'Letzeburger Land. n° 2. (1987). p. 1987.

Trauer um verlorenen Glanz

In: d'Letzeburger Land. n° 3. (1987).

Lust auf ein unentdecktes Land

In: d'Letzeburger Land. n° 4. (1987).

Angst vor der Angst?

In: d'Letzeburger Land. n° 5. (1987).

Bilder vom unterschlagenen Leben

In: d'Letzeburger Land. n° 6. (1987).

Heiterer Himmel auf dem Wiener Ball

In: d'Letzeburger Land. n° 7. (1987).

Verschüttet unter roter Erde. Zum Fotoband „Liewen am Minett“

In: forum. n° 93/94. (1987). pp. 45-47.

Vom Reiz der unfreiwilligen Satire. Zum Film „Klibberkleesche ...“

In: forum. n° 95. (1987). pp. 35-37.

Wütender Sommer

In: Poésie Internationale. Anthologie.

[s.l.] 1987. p. 115.

Die Augen afrikanischer Frauen

In: Poésie Internationale. Anthologie.

[s.l.] 1987. p. 116.

Free Nelson

In: Poésie Internationale. Anthologie.

[s.l.] 1987. p. 116.

Eng Schneeflack fällt aus alle Wollecken

In: Poésie Internationale. Anthologie.

[s.l.] 1987. p. 117.

Schlussprezessioun

In: Poésie Internationale. Anthologie.

[s.l.] 1987. p. 117.

Wait a breet keng Fra

In: Poésie Internationale. Anthologie.

[s.l.] 1987. p. 118.

Dat wär e Liewen

In: Poésie Internationale. Anthologie.

[s.l.] 1987. p. 118.

Fons Theis, Yves Wagner, Léon Zeches, Guy Rewenig [et. al.]:

Luxemburg

In: Süddeutsche Zeitung. n° 46. (1987). Beilage.

Léift op lëtzebuergesch: iwwer Sprooch a Sexualitéit

In: Lëtzeburger Almanach '89.

Luxembourg. 1988. pp. 106-113.

Identité et langue luxembourgeoise

In: Les Cahiers luxembourgeois. n° spécial 1988. pp. 96-101.

Friedliebende Bürger

In: Lëtzebuerg. Luxembourg. Luxembourg.

Luxembourg. 1989. pp. 83-88.

Istuardamnur. Aus der Erzielung „Schnéi am Summer“

In: Lëtzeburger Almanach. 1989. pp. 380-382.

Recto Verso. Feuilleton

Illustratiounen: Guy Stoos.

In: Grénge Spoun. n° 25 (1989) - n° 125 (1992).

Spazéiergang duerch d'Stad

In: ons stad. n° 32. (1989). p. 27.

Zum Boeing-Abschuss

In: forum. n° 68. (1989). pp. 31-33.

D'Seeche vun de schnéiwäisse Mandelbeem

In: Ecole et vie. n° 4. (1990). p. 48.

Deprimatur

In: Grénge Spoun. n° 40. (1990). p. 5.

Ein Baumann fällt vom Himmel. Über die tollkühne Sprache der heimischen Regenbogenpresse

In: Grénge Spoun. n° 41. (1990). p. 10.

Vermessene Heimat. Chronik der unvermeidlichen Ereignisse

Mit Cartoons von Guy Stoos.

In: forum. n° 123. (1990) - n° 137. (1992).

Josy Braun, Georges Hausemer, Jhemp Hoscheit, [et. al.]:

Autoren schreiben

In: forum. n° 123. (1990). pp. 19-24.

Halblautes Nachdenken eines künftigen Museumswärterers über: Das erste leere Museum der Welt. Eine melancholische Satire

In: tabou'. n° 2. (1991). pp. 19-27.

Warum Ming Pei im Schlachthaushof eine Pyramide baut. Eine unglaubliche Geschichte

In: forum. n° 125. (1991). pp. 40-44.

[auch in: Bordangs Louis. n° 9-10. (1991). pp. 20-23.]

Komesch Patréiner

In: forum. n° 128/129. (1991). pp. 28-29.

Erbauliche Worte, berstende Welt. Postscripta zu einem europäischen Kultur-Kolloquium im Stadttheater von Esch/Alzette (26.-29. September 91)

In: forum. n° 131. (1991). pp. 49-53.

Nei Noperen. Grouss Monster

In: Grénge Spoun. n° 130. (1992). p. 6.

Eléphant d'Asie

In: Grénge Spoun. n° 131. (1992). p. 2.

De gudde Jong. Krockmossiö a Schabagetti

In: Grénge Spoun. n° 133. (1992). p. 7.

Nëmmen näischt vergiessen!

In: Grénge Spoun. n° 134. (1992). p. 7.

De Panzi as a Panik

In: Grénge Spoun. n° 135. (1992). p. 7

Vermessene Heimat. Chronik der unvermeidlichen Ereignisse

In: forum. n° 135. (1992). pp. 46-47.

Vermessene Heimat. Chronik der unvermeidlichen Ereignisse

In: forum. n° 136. (1992). pp. 62-63.

Futballsknéien

In: Grénge Spoun. n° 136. (1992). p. 7.

An der Botzerei

In: Grénge Spoun. n° 137. (1992). p. 7.

Wer investiert schon gern in einen Haufen Unruhestifter? Oder: Warum Kultur und Politik zwei unversöhnliche Begriffe bleiben

In: forum. n° 134. (1992). pp. 7-9.

Der Disneyland-Diskurs. Oder: Wie in der luxemburgischen Kulturdebatte die Verklärer den Aufklärern das Wasser abgraben

In: forum. n° 134. (1992). pp. 9-14.

„Man macht keine Kultur mit dem Rechenschieber.“ Ein Gespräch mit Guy Wagner, Theaterdirektor in Esch (1)

In: forum. n° 135. (1992). pp. 3-9.

„Mir hu méi Chance, wéi mer Recht hun.“ Ein Gespräch mit Guy Wagner, Theaterdirektor in Esch (2)

In: forum. n° 136. (1992). pp. 51-57.

„Kultur ist ein öffentlicher Dienstleistungsbetrieb.“ Ein Gespräch mit Guy Wagner, Theaterdirektor in Esch (3)

In: forum. n° 137. (1992). pp. 8-13.

Hannert der Schéinheet vun dëse Fraën. Eng Geschicht aus dem Minett

In: Miss Minett. E Stéck vum Nico Helminger

Amphitheater 30.

Echternach. [1993]. pp. 99-113.

Knaschkätt, Knätzelkätt, Braddelkätt. Fënnef Geschichten aus dem Guy Rewenig séngem Kannerbuch „Schallümmo“

In: Fraen zu Lëtzebuerg.

Bettembourg. [1993]. pp. 58-64.

Der Autor als kapriziöser Narr: Heitere Porträts, luftige Expeditionen. Notizen zu Roger Manderscheids Karikaturen

In: aschlofen ënnert engem roude stärenhimmel as méi wéi geféierlech. e buch vir de roger manderscheid.

Esch-sur-Sûre. 1993. pp. 24-29.

Nachwort

In: Mein Name ist Nase. Geschichten aus drei Jahrzehnten.

Echternach. 1993.

„Schallümmo“. Zwou Geschichten aus dem Guy Rewenig séngem neiste Kannerbuch

In: forum. n° 145. (1993). pp. 56-58.

Schallümmo. Zodi mam Juleinna

In: Grénge Spoun. n° 188. (1993). p. 5.

Lëtzebuerg de lëtzebuergesche Lëtzebuerger. Commentaires et parodies
In : ensemble. n° 10. (1993). pp. 36-37.

Enfants généreux, adultes pourris? Commentaires et parodies
In : ensemble. n° 11. (1993). pp. 34-35.

Regards sur une société multi-culottée. Commentaires et parodies
In : ensemble. n° 12. (1993). pp. 38-39.

Histoire du pauvre gendarme malheureux. Tutti futti? Tutti ribelli! Commentaires et parodies
In : ensemble. n° 13. (1993). pp. 38-39.

Unerschütterliche Festung, sturmfreie Insel. Anmerkungen zu einer grotesken Anmaßung. Luxemburg will kultureller Europameister werden – und sucht umgebens nach der eigenen Kultur
In: forum. n° 145. (1993). p. 5-12.

Unerschütterliche Festung, sturmfreie Insel? Anmerkungen zu einer grotesken Anmaßung. Luxemburg will kultureller Europameister werden – und sucht umgebens nach der eigenen Kultur (2)
In: forum. n° 149. (1994). pp. 8-10.

Kann man in einem geschlossenen Tresor Theater spielen?
In: Bonner Biennale.
Bonn. 1994.

Zabazillo. Geschichte fir Kanner (Aus engem geplangte Buch)
In: regards d'écrivains. Schriftstellerblicke.
[Esch-sur-Alzette]. 1995. pp. 193-196.
[auch in: Tageblatt. n° 10. (1995). p. 11.]

Alarm. Aus „Terracottakrieger“, Theater
In: regards d'écrivains. Schriftstellerblicke.
[Esch-sur-Alzette]. 1995. pp. 197-200.
[auch in: Tageblatt. n° 98. (1995). p. 11.]

Kasematti. Geschichten (Aus einem geplanten Kinderbuch)
In: regards d'écrivains. Schriftstellerblicke.
[Esch-sur-Alzette]. 1995. pp. 201-205.

Linguerra. Kleng Erfuerschung iwwert d'Grenzen ewech vum barbaresche Vokabulär. Petite exploration transfrontalière du vocabulaire barbare. Kleine grenzüberschreitende Erkundung des barbarischen Wortschatzes
In: regards d'écrivains. Schriftstellerblicke.
[Esch-sur-Alzette]. 1995. pp. 206-213.
[auch in: Forum der Schriftstellerinnen und Schriftsteller. n° 8. (1995).]

Kann eine Sprache auf dem Kartoffenacker wachsen? Über das Verhältnis von Literatur und Sprachpflege am Beispiel des „Lëtzebuergeschen“
In: forum. n° 157. (1995). pp. 27-30.

Die unheilige Allianz des Rattenvertilgers mit dem Kabarettensor
In : forum. n° 160. (1995). pp. 38-42.

[Beitrag von Guy Rewenig]
In: Hordozható gyökerek. Luxemburgról és kötszetéről
Budapest. 1995. pp. 100-137.

Von gnädigem Hinwegsehen über ein unmögliches Land
In: Bonner Biennale.
Bonn. 1996.

„Aus eisem Goart“. Glossen zur Kulturhauptstadt. Letzter Gruß an das Jahr der Glanzlichter
In: Tageblatt. n° 20. (1996). p. 12 ; n° 32. (1996). p. 12.

Die Welt ist ein Irrenhaus und die Bühne die letzte moralische Anstalt. Preisverleihung des Prix Lions an den Regisseur Frank Hoffmann. Ein „accident de parcours“
In: forum. n° 162. (1996). pp. 9-10.

Kultur geht durch den Magen. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (1)
In: forum. n° 162. (1996). pp. 31-32.

Ein Meister des Halbierens. Welturaufführung. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (2)
In: forum. n° 163. (1996). pp. 43-45.

Pflegebetten mit Picassomatrazen. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (3)
In: forum. n° 164. (1996). pp. 45-46.

Knalleffekt nach Torschluß. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (4)
In: forum. n° 165. (1996). p. 46.

Nach dem Feuerwerk: Rückkehr ins finstere Schneckenhaus? Ein paar Nachbemerken zur „europäischen Kulturstadt '95“
In: forum. n° 166. (1996). pp. 9-12.

„Russland wird sich zu einem gigantischen Komplex aus vielen Luxemburg entwickeln“
In: forum. n° 167. (1996). pp. 3-6.

Bürokraten erobern die Kunst. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (5)
In: forum. n° 167. (1996). pp. 50.

Natascha balanciert ein Buch über den Laufsteg. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (6)
In: forum. n° 168. (1996). pp. 45.

Gibt es Softice am Strand von Mikronesien? Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (3)
In: forum. n° 169. (1996). pp. 63.

Lingua non grata/Familienausflug mit Strahlenschäden/Vom Gespenstercafé im Literaturmausoleum. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (8)
In: forum. n° 170. (1996). pp. 38-40.

Theaterdonner, Kulissenzauber, Flüsterkasten. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (10)
In: forum. n° 172. (1996). pp. 54.

Frësch gespéint. De Slogan vum Joerhonnert
In: Grénge Spoun. n° 346. (1996). p. 16.

Die Theater-Autoren: ein Verein der Zulieferer?
In: *Wat en Theater. De Kapuziner kënnt an de Musee. De Musee kuckt de Kapuziner.* Luxembourg. 1997. p. 69.

Herzkammertheater. Ein Kapuzinertheater Countdown
In: *Wat en Theater. De Kapuziner kënnt an de Musee. De Musee kuckt de Kapuziner.* Luxembourg. 1997. pp. 87-90.

Spurlos verschwunden: das Papamobile. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (11)
In: forum. n° 173-174. (1997). p. 82.

Schiffbruch auf dem Luxemburger Wörtermeer. Kleiner Beitrag zu einer Polemik über den „Lëtzeburger Dixionär“
In: forum. n° 175. (1997). pp. 35-42.

Verschobenes Theater, verschobene Einweihung. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (12)
In: forum. n° 175. (1997). p. 78.

Eine fehlgeschlagene Bestattung. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (13)
In: forum. n° 176. (1997). p. 71.

Les écrivains sont les saltimbanques de la langue. A propos de l'usage de la langue maternelle
In: forum. n° 177. (1997). p. 41-45.

Warum Michael Jackson ein schlechter Patriot ist. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (14)
In: forum. n° 177. (1997). p. 59.

Herzkammertheater
In: forum. n° 178. (1997). p. 56.

Spaghettikönig grüßt Hahnenkrähmeister. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (15)
In: forum. n° 178. (1997). p. 62.

Happening auf dem Acker. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (16)
In: forum. n° 179. (1997). p. 61.

Tote Indianer, Gute Indianer. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (17)
In: forum. n° 180. (1997). p. 63.

Concert am Festsall

In: Prëitzdauler Fragmenter. Festschrëft fir den 150ten Anniversaire vun der Prëitzdauler Musik.

Bettborn. 1998. pp. 91-95.

Kleines Raubtier, grosse Liebe. 10 ultimative Gründe, Tomi Ungerers Katzenbücher zu verschlingen

In: Bücher/Livres. n° 4. (1998). p. 10.

Bücher brauchen Bürokratie. 10 ultimative Gründe, einen Megawasserkopf für Bücherfragen einzurichten

In: Bücher/Livres. n° 5. (1998). p. 4.

Bilderschreiber, Malerpoet. 10 ultimative Gründe, ein Gedicht von Roger Manderscheid auf Portugal-Reise zu schicken

In: Bücher/Livres. n° 6. (1998). pp. 6-7.

Literarische Zucht und Unordnung. 10 ultimative Gründe, mit einheimischen Schreibern Schlitten zu fahren

In: Bücher/Livres. n° 7-8. (1998). pp. 6-7.

10 ultimative Gründe, Premier Juncker bei seinen Gedichtkorrekturen zu unterstützen

In: Bücher/Livres. n° 9. (1998). p. 5.

10 ultimative Gründe, dem Poltergeist Reich-Ranicki zwanzig Mikrofone aufzustellen

In: Bücher/Livres. n° 10. (1998). p. 10.

Zehn ultimative Gründe, den schwarzen Zensoren heimlich zu gratulieren

In: Bücher/Livres. n° 11. (1998). p. 7.

10 ultimative Gründe, das Etikett „geistiger Brandstifter“ als Ehrentitel zu tragen

In: Bücher/Livres. n° 12. (1998). p. 5.

Fremde Sprache, vertrautes Leben. Roger Manderscheids Roman „Schako klak“ erscheint übersetzt in Deutschland

In: forum. n° 181. (1998). pp. 41-44.

Motorsägenmassaker, urbanistisch. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (18)

In: forum. n° 184. (1998). p. 66.

Lapsus monumentalis. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (19)

In: forum. n° 185. (1998). p. 70.

“Wat en Theater!” Wie museal ist die Bühnenkunst?

In: forum. n° 185. (1998). pp. 57-59.

Hiobsbotschaft vom arbeitslosen Staatsorchester. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat

In: forum. n° 186. (1998). p. 62.

Kleiner Judenwitz gefällig?

In: forum. n° 186. (1998). pp. 11-14.

Kleiner Judenwitz gefällig? Oder: Warum das Unterrichtsbuch „Lëtzbuergesch an der Schoul“ unbedingt vom Lehrplan verschwinden sollte

In: forum. n° 187. (1998). pp. 66-69.

Ein Fall von Kindesentführung. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat

In: forum. n° 187. (1998). p. 86.

Calamités d’un petit combat pour l’accès à la mer

In: Frontière Belge 98. Histoires d’eaux.

Bordeaux. 1998.

En Eisen am Feier

In: Costume de fer.

Echternach. 1998. n.p.

Auteurs sauvés, auteurs heureux? Après la première foire du théâtre au Centre national de littérature

In: Le Jeudi. (12.03.1998). p. 33.

Rettet die Kleinen! Kinderbücher gehören nicht in die öffentliche Schule

In: Kulturissimo. n° 10. (1998). p. 14.

Im Reich der Geldfresser. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (25)

In: forum. n° 188. (1998). p. 82.

Zehn ultimative Gründe, den literarischen Leichenfledderern ein Schnippchen zu schlagen

In: Bücher/Livres. n° 1. (1999). p. 5.

Zehn ultimative Gründe, die weibliche Einmischung in die Sprache kräftig voranzutreiben

In: Bücher/Livres. n° 2. (1999). p. 5.

10 ultimative Gründe, Thomas Bernhards Stück „Der Ehrabschneider“ zu lesen

In: Bücher/Livres. n° 3. (1999). p. 5.

10 ultimative Gründe, einen Preis zu stiften für fiktive Rezensionen und virtuelle Kritik

In: Bücher/Livres. n° 5. (1999). p. V.

10 ultimative Gründe, neuen Büchern den bischöflichen Segen zu verpassen

In: Bücher/Livres. n° 6. (1999). p. 5.

9 ultimative Gründe, unseren Jüngsten die ältesten Horrorgeschichten aufzutischen
In: Bücher/Livres. n° 11. (1999). p. 9.

Kleinbürger im Freibeuterkostüm
In: forum. n° 189. (1999). pp. 39-44.
[auch in: Tageblatt. n° 30. (1999). pp. 14-15.]

Eine tierisch gute Bücherpolizei. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (24)
In: forum. n° 189. (1999). pp. 69-71.

Nachbemerkung zum Satire-Dossier im „forum“. Schlachtverbot für die heiligen Kühe aus dem „Feierkrop“?
In: forum. n° 190. (1999). pp. 13-19.

Falsche Albaner. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (26)
In: forum. n° 190. (1999). p. 69.

Ein Minister als Dezibelkontrolleur. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (27)
In: forum. n° 191. (1999). p. 69.

Hanebüchene Hanfkultur. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (28)
In: forum. n° 192. (1999). p. 73.

Kleines Erdbeben in der Orangerie. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (29)
In: forum. n° 193. (1999). p. 85.

Die Vorteile des türkischen Haselbaums. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (30)
In: forum. n° 194. (1999). p. 65.

Schreiben für Kinder. „Papaia Panaschi“ – Werkstattnotizen
In: forum. n° 195. (1999). pp. 50-53.

Ereigniskultur, postalisch betrachtet. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (31)
In: forum. n° 195. (1999). p. 69.

Die wahren Hintergründe der Fettleibigkeit. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (32)
In: forum. n° 196. (1999). p. 69.

Ivresse et turbulences au Café Ultime
In: Lieux d’Etre. 1999.

Schreckliche Parabel vom nackten Polizisten. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen. Kostümierte Heimat (33)
In: forum. n° 197. (2000). p. 69.

Der Knallkörperkoordinator. Oder: Wie der „Feierkrop“ zum „Freedefeierkrop“ wurde. Eine kleine Realsatire
In: forum. n° 200. (2000). pp. 21-22.

Der freie Zeitungsmitarbeiter. Abonniert auf den Schleudersitz
In: forum. n° 200. (2000). pp. 49-53.

Die Schule, ein Freizeitpark mit wechselnden Schließzeiten. Kostümierte Heimat. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen (35)
In: forum. n° 200. (2000). p. 73.

Einmalig, himmlisch, kompakt. Das Rauchzeichen
In: forum. n° 201. (2000). pp. 29-50.

Ein Parlament erweckt Reue und Leid. Kostümierte Heimat. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen (36)
In: forum. n° 201. (2000). p. 65.

Feuer und Flamme für den tapferen Löschsoldaten. Kostümierte Heimat. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen (37)
In: forum. n° 202. (2000). p. 46.

Päpstlicher als der Papst. Kostümierte Heimat. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen (38)
In: forum. n° 203. (2000). p. 74.

Kleiner Bericht aus dem sexfreien Buchladen. Kostümierte Heimat. Guy Rewenigs Saarbrücker Glossen (39)
In: forum. n° 204. (2000). p. 65.

Ein Verleger verlegt seinen Wohnsitz nach Irland und macht seine Autoren verlegen
In: Bücher/Livres. n° 12. (2000). p. 3.

Acht ultimative Gründe, das Geld zum Fenster hinaus zu werfen
In: Bücher/Livres. n° 12. (2000). p. 6.

Was macht den Verleger verlegen? 16 Stichworte zum Innenleben des Editörs. Für Francis Van Maele
In: 20 ans d'éditions Phi, un défi: exposition et catalogue.
Mersch. 2001. pp. 82-85.

Album der Irrtümer und Wohltaten. Ein Luxemburger Wörterbuch
In: forum. n° 205. (2001). pp. 55-56.

Album der Irrtümer und Wohltaten. Ein Luxemburger Wörterbuch
In: forum. n° 206. (2001). p. 77.

Album der Irrtümer und Wohltaten. Ein Luxemburger Wörterbuch
In: forum. n° 207. (2001). p. 61.

Album der Irrtümer und Wohltaten. Ein Luxemburger Wörterbuch
In: forum. n° 208. (2001). p. 61.

Album der Irrtümer und Wohltaten. Ein Luxemburger Wörterbuch
In: forum. n° 209. (2001). p. 70.

Album der Irrtümer und Wohltaten. Ein Luxemburger Wörterbuch
In: forum. n° 210. (2001). p. 78.

En Eisen am Feier
In: forum. n° 211. (2001). pp. 43.

Album der Irrtümer und Wohltaten. Ein Luxemburger Wörterbuch
In: forum. n° 211. (2001). pp. 57-58.

Album der Irrtümer und Wohltaten. Ein Luxemburger Wörterbuch
In: forum. n° 212. (2001). pp. 65-66.

Sieben ultimative Gründe, nur noch Französisch zu parlieren
In: Bücher/Livres. n° 1. (2001). pp. 12-13.

Sechs ultimative Gründe, alle Zugereisten gründlich den Schnabel zu polieren
In: Bücher/Livres. n° 2. (2001). p. 10.

Fünf ultimative Gründe, lesende Kinder nicht mit hässlichen Wörtern zu belästigen
In: Bücher/Livres. n° 3. (2001). p. 12.

Vier ultimative Gründe, den Fortbewegungsdrang der Bücher auf keinen Fall zu stören
In: Bücher/Livres. n° 4. (2001). p. 10.

Drei ultimative Gründe, die schreibenden Spielverderber mal in die Mangel zu nehmen
In: Bücher/Livres. n° 5. (2001). p. 10.

Il faut se sauver à temps
In: Bücher/Livres. n° 7. (2001). p. 5.

Zwei ultimative Gründe den Orthographiefanatikern ihre patriotische Begeisterung nicht anzukreiden
In: Bücher/Livres. n° 7. (2001). p. 14.

Ein ultimativer Grund, ausländischen Draufgängern kein Nest in Luxemburg zu bauen
In: Bücher/Livres n° 7. (2001). p. 28.

Actualités brûlantes pour incendiaires et cracheurs de feu. Une espèce de dictionnaire (1)
In: Bücher/Livres. n° 8. (2001). p. 11.

Actualités brûlantes pour incendiaires et cracheurs de feu. Une espèce de dictionnaire (2)
In: Bücher/Livres. n° 8. (2001). p. 11.

Luxembourg, les Luxembourgeois : petite litanie de la propriété privée

In: ensemble. n° 64. (2001). p. 58.

Petite litanie de la propriété privée

In : Luxembourg, les Luxembourgeois. Consensus et passions bridées. Textes accompagnant l'exposition.

Luxembourg. 2001. p. 100.

Egy darabka tengerpartért folytatott harc viszontagságos története

In: Nagy Világ. Világirodalmi folyóirat. n° 11. (2001). pp. 1631-1637.

Theatralik 1

In: Ons Stad. n° 69. (2002). p. 34.

Theatralik 4

In: Ons Stad. n° 69. (2002). p. 34.

Theatralik 6

In: Ons Stad. n° 69. (2002). p. 34.

Der müde Rennfahrer

In: Art et [vélo].

Godbrange. 2002. pp. 82-94.

Ech war mam Velo komm [...]

In: Art et [vélo].

Godbrange. 2002. p. 117.

Dat schwedescht Wonner

In: Art et [vélo].

Godbrange. 2002. pp. 142-143.

Déi hunn hier Kënnercher vum éischten Dag un zu Hellegen erkläert. Dräi Kapiteln iwwer d'Schoul

In: Kulturissimo. n° 12. (2002). pp. 16-17.

Album der Irrtümer und Wohltaten

In: Bücher/Livres. n° 7-8. (2002). p. 23.

Haben Sie schon die tägliche Polizeiprosa in der Presse gelesen?

In: Bücher/Livres. n° 1. (2002). p. 14.

Haben Sie schon Ihre Privatkünstler für den Hausgebrauch angeheuert?

In: Bücher/Livres. n° 1. (2002). p. 14.

Haben Sie schon darüber nachgedacht, wie man Einsamkeit verfilmen kann?

In: Bücher/Livres. n° 2. (2002). p. 14.

Haben Sie schon mal ehrlich bedauert, nicht als Mann geboren zu sein?

In: Bücher/Livres. n° 3. (2002). p. 14.

Haben Sie schon einem idealistischen Professor sein Monatsgehalt streitig gemacht?

In: Bücher/Livres. n° 4. (2002). p. 12.

Haben Sie schon das Fach „Genitalgymnastik“ auf dem schulischen Lehrplan entdeckt?

In: Bücher/Livres. n° 5. (2002). p. 19.

Fluchen am Auto

In: Lies a fléi. Lëtzebuenger Liesbuch fir d'3. an d'4. Schouljoer.
Luxembourg. 2003. pp. 10-11.

Eng bleche Këscht mat Rieder

In: Lies a fléi. Lëtzebuenger Liesbuch fir d'3. an d'4. Schouljoer.
Luxembourg. 2003. p. 12.

De Piano léiert danzen

In: Lies a fléi. Lëtzebuenger Liesbuch fir d'3. an d'4. Schouljoer.
Luxembourg. 2003. pp. 16-17.

De schlecht dresséierten Hond

In: Lies a fléi. Lëtzebuenger Liesbuch fir d'3. an d'4. Schouljoer.
Luxembourg. 2003. p. 47.

Wat ech am léifsten wär

In: Lies a fléi. Lëtzebuenger Liesbuch fir d'3. an d'4. Schouljoer.
Luxembourg. 2003. pp. 56-57.

De Jong mam Knuet an der Zong

In: Lies a fléi. Lëtzebuenger Liesbuch fir d'3. an d'4. Schouljoer.
Luxembourg. 2003. pp. 68-69

Sonndes gött sech ameséiert

In: Lies a fléi. Lëtzebuenger Liesbuch fir d'3. an d'4. Schouljoer.
Luxembourg. 2003. pp. 162-163.

Karussell

In: Lies a fléi. Lëtzebuenger Liesbuch fir d'3. an d'4. Schouljoer.
Luxembourg. 2003. pp. 166-167.

Minettsdäpp

In: Fir den Aarbechter mäi Papp. Lyrik, Gedichte, Poèmes.
[Esch-sur-Alzette]. 2003. p. 72.

Republik roud Buedem

In: Fir den Aarbechter mäi Papp. Lyrik, Gedichte, Poèmes.
[Esch-sur-Alzette]. 2003. p. 25.

Der Luxemburger Premier steht auf einer Brücke aus Büchern und spielt scheinheilig den Kinderfreund: Ist Herr Juncker wirklich ein geeigneter Schirmherr für Saarbrücken?

In: Kulturissimo. n° 18. (2003). pp. 27-29.

Il est chaudement recommandé de ne pas prendre le blanc pour une couleur sans histoire.

Petit plaidoirie pour le feuillet blanc

In: Virum wäisse Blat. Lëtzebuerger Auteure schreiwen iwwert d'Schreiwen.

Luxembourg. 2003. pp. 145-146.

Voll motorisiertes Krokodil mit Seitenaufprallschutz und Airbag: Worüber können

Kinderbuchautoren noch schreiben?

In: d'Lëtzebuerger Land. (24.12.2004). p. 22.

Zu gudder Lescht dach déi bescht: Die grosse Heiterkeit des Publikums beweist, welche

'Patrëiner' mit der Parodie eigentlich gemeint sind

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 5. (04.02.2005). p. 12.

Autounfallstaatsaffäre

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 8. 2005.

Frauentagsverächter

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 11. (18.03.2005). p. 15.

Pontifikalpornografie

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 14. 2005.

Ehrennadelstiche

In: Lëtzebuerger Land. n° 20. (20.05.2005). p. 11.

Katerstimmungsmacher

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 22.

Glücksträumefabrikanten

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 24. (17.06.2005). p. 13.

Weltmeisterschaftsverdacht

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 26. (01.07.2005). p. 23.

Kinderspielplatzpatronen

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 30. (29.07.2005). p. 11.

Gummistiefelweitwurfestival

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 32. (12.08.2005). p. 16.

Brombeerstaudeninspektionsrunde

In: Lëtzebuerger Land. n° 34. p. 11. (26.08.2005). p. 11.

Höllennärmverbreitungsmanager

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 36. (09.09.2005). p. 15.

Trikolorebandverwertungsseminar

In: Lëtzebuerger Land. n° 40. (07.10.2005). p. 19.

Black blind date. Gesellschaftsspiel: Meeting Miss Calambra an der Däischtert derrière le lac von Weiswampach

In: Lëtzebuerger Land. n° 49. (09.10.2005). p. 9.

Dem Guy Rewenig séng Ried

In: kulturissimo. n° 41. (12.10.2005). p. 22-23.

Fünf Beispiele aus: Guy Rewenig - 'Passt die Maus ins Schneckenhaus?'

In: Bücher-Livres, supplément du Tageblatt. n° 10. (octobre 2005). p. 12.

Architektenvertreibungskomitee

In: Lëtzebuerger Land. n° 42. (21.10.2005). p. 19.

Wir brauchen essbare Bücher! Zur mangelhaften kulinarischen Qualität des Geschriebenen

In: kulturissimo. n° 42. (09.11.2005). p. 39.

Manüfaktür de Liddradür, oder: Anniwerzär an der Mäso Zerwä. Postscriptum

In: kulturissimo. n° 42. (09.11.2005). p. 40.

Piratenschiffsglockendrama.

In: Lëtzebuerger Land. n° 45. (11.11.2005). p. 18.

Grünspechtbeobachtungskameras

In: Lëtzebuerger Land. n° 47. (25.11.2005). p. 18.

Priesternachwuchsverhütungstechnik

In: Lëtzebuerger Land. n° 49. (09.12.2005). p. 13.

Wir brauchen mehr Märchen! Zur wohltuenden Wirkung von Fiktionen

In: kulturissimo. n° 43. (14.12.2005). p. 39.

Konsumwahnunterwanderungsversuch

In: Lëtzebuerger Land. n° 51/52. (23.12.2005). p. 20.

Journal sélectif et partiellement imaginaire d'une fin d'année étonnamment détonante.

Décembre 2005 vu par Guy Rewenig

In: Bücher-Livres. (janvier 2006). p. 20.

Bücherpanzerfriedenseinsatz

In: Lëtzebuerger Land. n° 1. (2006). p. 16.

Europasprachensprengmeister

In: Lëtzebuerger Land. n° 3. (2006). p. 17.

Blumenbeetvernichtungskrieg

In: Lëtzebuerger Land. n° 5. (2006). p. 14.

Karikaturistenhinrichtungsspiel

In: Lëtzebuerger Land. n° 7. (2006). p. 23.

Textverstümmelungsspezialistin

In: Lëtzebuerger Land. n° 9. (2006). p. 19.

Bankenparadiesvogelnester

In: Lëtzebuerger Land. n° 11. (2006). p. 19.

Nationalfußballerneuerungsanstoß

In: Lëtzebuerger Land. n° 13. (2006). p. 17.

Transportunternehmenslustbeschneidung

In: Lëtzebuerger Land. n° 15. (2006). p. 13.

Sandstrandstadtjubiläum

In: Lëtzebuerger Land. n° 17. (2006). p. 15.

Gefängnisbaukastenanleitung

In: Lëtzebuerger Land. n° 19. (2006). p. 15.

Bienenzucht oder Bienenunzucht: Ein paar ungefilterte Überlegungen zum europäischen Blütenstaubverwertungsmodell

In: Lëtzebuerger Land. n° 20. (2006). p. 12-13.

Blauhirschbluffverfeinerung

In: Lëtzebuerger Land. n° 21. (2006). p. 17.

So süß kann Propaganda sein: Zensur im Café Europa

In: Lëtzebuerger Land. n° 23. (2006).

Felshöhlenkonzertmarathon

In: Lëtzebuerger Land. n° 23. (2006). p. 12.

Achtung, Kinderschreck und Bösewicht ! : Kinder- und Jugendliteraturpreis 'De Fiïsschen'

In: Lëtzebuerger Land. n° 50. (2006). p. 13.

Kürbisalarm. Klänge Kalenner vun de Fester an Traditionen

In: Centre national de l'audiovisuel, département photographie:

Kalbasslamettanationalpilgeralbum. Traditions en migration.

Dudelange. 2006. p. 200-205.

Wir brauchen Amerikas Hilfe! Zur Technik des wirksamen Heimatschutzes

In: kulturissimo. n° 44. (2006).

Looss dech net hängen!

In: kulturissimo. n° 44. (2006).

Wir brauchen brennende Mäuse! Zu den Hintergründen tierischen Vergnügens

In: kulturissimo. n° 45. (2006). p. 39.

Le Gouvernement informe: Les Lois de la Surveillance

In: kulturissimo. n° 45. (2006). p. 40.

Wir brauchen kühne Provokateure! Zur verheerenden Wirkung der globalen Hirnwäsche
In: kulturissimo. n° 46. (2006). p. 39.

Schraasseger Brennes. En neit Kiirchelidd (op d'Weis vun 'Deus caritas est')
In: kulturissimo. n° 46. (2006). p. 40.

Internationaler Design-Preis für innovative Tischkultur. Molotov by Villeroy & Boch
In: kulturissimo. n° 47. (2006). p. 40.

Postscriptum
In: kulturissimo. n° 48. (2006). p. 40.

Bienenzucht oder Bienenunzucht : Ein paar ungefilterte Überlegungen zum europäischen Blütenstaubverwertungsmodell
In: d'Lëtzebuerger Land. n° 20. (2006). pp. 12-13.

Vom untauglichen Versuch, uns selber die Kinder auszutreiben : Rede anlässlich der Verleihung des Servais-Preises
In: kulturissimo. n° 52. (2006). pp. 20-21.

Wir brauchen eine karge Volksbelustigung : P.S. 11 : Zum heillosen Überangebot auf dem Freizeitgebiet
In: kulturissimo. n° 52. (2006) p. 39.

Wir brauchen tatkräftige Fahنشchwinger ! : Zum Widerstand gegen Einbürgerungswillen
In: d'Lëtzebuerger Land. n° 28. (14.07.2006). p. 19.

Kürbisalarm : klenge Kalenner vun de Fester an Traditiounen
In: Kalbasslamettanationalpilgeralbum : traditions en migrations
Dudelange : CNA, 2006. pp. 200-205.

Looss dech net hänken!
Ill.: Pat Wengler
In: kulturissimo. n° 44. (2006). p. 36.

Le Gouvernement informe : Les Lois de la Surveillance
In: kulturissimo. n° 45. (2006). p. 40.

Schraasseger Brennes : En neit Kiirchelidd (op d'Weis vun 'Deus caritas est')
Ill.: Pat Wengler
In: kulturissimo. n° 46. (2006). p. 40.

Le nouveau dictionnaire de Bagdad : Postscriptum
Ill.: Pat Wengler
In: kulturissimo. n° 50. (2006). p. 40.

Wir brauchen technisch begabte Mörder! : P.S. 10 : Zum Waffenarsenal der beleidigten Gotteskrieger
In: kulturissimo. n° 51. (2006). p. 39.

*Journal sélectif et partiellement imaginaire d'une fin d'année étonnamment détonante :
Décembre 2005 vu par Guy Rewenig*

In: Bücher-Livres: supplément mensuel du Tageblatt. (janvier 2006). p. 20.

Cross Country : Bücherpanzerfriedenseinsatz

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 1. (06.01.2006). p. 16.

Cross Country : Europasprachensprengmeister

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 3. (20.01.2006). p. 17.

Cross Country : Blumenbeetvernichtungskrieg

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 5. (03.02.2006). p. 14.

Cross Country : Karikaturistenhinrichtungsspiel

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 7. (17.02.2006). p. 23.

Cross Country : Textverstümmelungsspezialistin

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 9. (03.03.2006).

Cross Country : Bankenparadiesvogelnester

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 11. (17.03.2006). p. 19.

Cross Country : Nationalfußballerneuerungsanstoß

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 13. (31.03.2006). p. 17.

Cross Country : Transportunternehmenslustbeschneidung

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 15. (14.04.2006). p. 13.

Cross Country : Sandstrandstadttjubiläum

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 17. (28.04.2006). p. 15.

Cross Country : Gefängnisbaukastenanleitung

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 19. (12.05.2006). p. 15

Cross Country : Blauhirschbluffverfeinerung

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 21. (26.05.2006). p. 17.

Cross Country : Felshöhlenkonzertmarathon

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 23. (09.06.2006). p. 12.

Cross Country : Zivilgesellschaftsmarschbefehl

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 25. (23.06.2006). p. 16.

Cross Country : Fussballgeldmeisterschaftsbilanz

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 27. (07.07.2006). p. 15.

Cross Country : Rattenlochausräucherungskommando

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 29. (21.07.2006). p. 12.

Cross Country : Boulevardblattwahnsinnsschlagzeile
In: d'Lëtzebuerger Land. n° 31. (04.08.2006). p. 14.

Cross Country : Nationaldenkmalpflegedienst
In: d'Lëtzebuerger Land. n° 33. (18.08.2006). p. 12.

Cross Country : Schulhofgruselkabinettstückchen
In: d'Lëtzebuerger Land. n° 35. (01.09.2006). p. 13.

Cross Country : Mittelalterwiederbelebungs-coup
In: d'Lëtzebuerger Land. n° 37. (15.09.2006). p. 17.

Cross Country : Wunderkindervermehrungsrezept
In: d'Lëtzebuerger Land. n° 39. (29.09.2006). p. 13.

Cross Country : Kaffeeklatschakademikerkür
In: d'Lëtzebuerger Land. n° 41. (13.10.2006).

Cross Country : Autorensperrevertragsklausel
In: d'Lëtzebuerger Land. n° 46. (17.11.2006). p. 14.

Cross Country : Mozartmassakernachtrag
In: d'Lëtzebuerger Land. n° 47. (24.11.2006). p. 20.

Cross Country : Unglücksrabengeburtstag
In: d'Lëtzebuerger Land. n° 49. (08.12.2006). p. 19.

Cross Country : Trauergottesdienstverweigerung
In: d'Lëtzebuerger Land. n° 51/52. (22.12.2006). p. 23.

Fußballett oder Die Welt im Spielfeldformat
In: De Ball ass keng Banann : e Futtballbillerbuch
Nospelt : ultimomondo. 2006.

Internationaler Design-Preis für innovative Tischkultur : Molotov by Villeroy & Boch
Ill.: Pat Wengler
In: Kulturissimo. n° 47. (2006). p.40.

Kleine Stilkunde der Fahrlässigkeit
Ill.: Pat Wengler
In: Kulturissimo. n° 51. (2006). p. 40.

Postscriptum
In: Kulturissimo. n° 48. (2006). p. 40.

Simulantenaufttrittsgenehmigung : Cross-Country
In: d'Lëtzebuerger Land. n° 45. (10.11.2006). p. 19-

So süß kann Propaganda sein : Zensur im Café Europa
In: d'Lëtzebuerger Land. n° 23. (09.06.2006). p. 11.

Wir brauchen Amerikas Hilfe ! : P.S.3: Zur Technik des wirksamen Heimatschutzes
In: Kulturissimo. n° 44. (2006). p. 35.

Wir brauchen brennende Mäuse ! : P.S.4.: Zu den Hintergründen tierischen Vergnügens
In: Kulturissimo. n° 45. (2006). p. 39.

Wir brauchen kühne Provokateure ! : P.S.5: Zur verheerenden Wirkung der globalen Hirnwäsche
In: Kulturissimo. n° 46. (2006). p. 39.

Wir brauchen radikale Gesundheitsminister ! : P.S.6: Zur vorbildlichen Sanierung der kranken Gesellschaft
In: Kulturissimo. n° 47. (2006). p. 39.

Wir brauchen elektronische Glanzlichter ! : P.S.8: Zum Glücksgefühl beim Umgang mit Computern
In: Kulturissimo. n° 49. (2006). p. 39.

Nationalfeiertag : Das Kleingedruckte : Postscriptum
Ill.: Pat Wengler
In: Kulturissimo. n° 49. (2006). p. 40.

Wir brauchen blühende Autobahnen ! : P.S.12 : Zum Stauverhalten der arbeitenden Bevölkerung
In: Kulturissimo. n° 53. (2006). p. 39.

Der Flohzirkusbabysitter
Ill.: Pat Wengler
In: Kulturissimo. n° 53. (2006). p. 40.

'Pääch Melba' : Interview mit Guy Rewenig über sein neuestes Stück 'Pääch Melba' sowie Theater in Luxemburg, Kulturstaatssekretärinnen und das Kulturjahr 2007
In: forum. n° 254 (2006, mars). p. 53-57.

Cross Country : Geschmacksverwirrungsplatitüden.
In: d'Lëtzebuerger Land (05.01.2007), p. 14.

Cross Country : Maschinengewehrkarnevalisten.
In: d'Lëtzebuerger Land (05.01.2007), p. 15.

Cross Country : Meinungsstreithähnegezeter.
In: d'Lëtzebuerger Land (19.01.2007), p. 15.

Cross Country : Obdachlosenbeglückungspalaver.
In: d'Lëtzebuerger Land (16.02.2007), p. 15.

Cross Country : Niederlagenveredelungsakrobatik.
In: d'Lëtzebuerger Land (23.02.2007), p. 13.

Cross Country : Vampirfängervolksbelustigung.
In: d'Lëtzebuerger Land (09.03.2007), p. 17.

Cross Country : Gesäßbackenwackelkompetenz.
In: d'Lëtzebuerger Land (23.03.2007), p. 17.

Cross Country : Kinderkrippenverteufungsmeister.
In: d'Lëtzebuerger Land (06.04.2007), p. 17.

Cross Country : Zweitdivisionsschlägertrupp.
In: d'Lëtzebuerger Land (20.04.2007), p. 13.

Cross Country : Ganzkörperindfleischcarpaccio.
In: d'Lëtzebuerger Land (04.05.2007), p. 13.

Cross Country: Literaturveräppelungsapparatschik.
In: d'Lëtzebuerger Land (11.05.2007), p. 15.

Cross Country : Staatsterroristenliebkosung.
In: d'Lëtzebuerger Land (25.05.2007), p. 13.

Cross Country : Männerfreundschaftsdelirium.
In: d'Lëtzebuerger Land (08.06.2007), p. 21.

Cross Country : Identitätsverweigerungskarawane.
In: d'Lëtzebuerger Land (06.07.2007), p. 18.

Cross Country : Pyrenäenbewältigungsprogramm.
In: d'Lëtzebuerger Land (03.08.2007) .

Cross Country : Pfaffenzirkushochseiltänzerin.
In: d'Lëtzebuerger Land (17.08.2007), p. 12.

Cross Country : Gesäßbackenaufwertungskampagne.
In: d'Lëtzebuerger Land (31.08.2007), p. 15.

Cross Country : Spaßfaktorvermittlungsbehörde.
In: d'Lëtzebuerger Land (14.09.2007), p. 12.

Cross Country : Fleischfresserfortbildungsseminar.
In: d'Lëtzebuerger Land (28.09.2007), p. 19.

Cross Country : Gratisblattschussexperiment.
In: d'Lëtzebuerger Land (12.10.2007), p. 17.

Cross Country : Bankkontodurchleuchtungsbefehl.
In: d'Lëtzebuerger Land (26.10.2007), p. 18.

Faut-il abolir le concours littéraire national?
In: d'Lëtzebuerger Land. (02.11.2007). p. 14.

Made in Happyland : Die Kunst des Lobens.
In: d'Lëtzebuerger Land (02.11.2007), p. 15.

Made in Happyland : Restaurant La Cloaca.
In: d'Lëtzebuerger Land (09.11.2007), p. 15.

Made in Happyland : Hilfe, meine Seele bröckelt!
In: d'Lëtzebuerger Land (16.11.2007), p. 20.

Made in Happyland : Animalisch gute Menschen.
In: d'Lëtzebuerger Land (23.11.2007), p. 19.

Made in Happyland : Die Bombe steckt im Detail.
In: d'Lëtzebuerger Land (30.11.2007), p. 19.

Made in Happyland : Jesus just left the building.
In: d'Lëtzebuerger Land (07.12.2007), p. 16.

Made in Happyland : Der elektronische Polizeidirektor.
In: d'Lëtzebuerger Land (14.12.2007), p. 17.

Wer hat die Regeln verletzt? Zur Literaturpreisverleihung am 10. Dezember in Mersch
In: Tageblatt. (18.12.2007). p. 18.

Made in Happyland : Kein Hirsch auf der Zuckerrohrplantage.
In: d'Lëtzebuerger Land (21.12.2007), p. 21.

Wer hat angefangen?
In: Çelik, Aygen-Sibel: ... und dann war alles anders. Geschichten von Krieg und Frieden.
[Würzburg]: Arena, 2007. p. 153-155.

Made in Happyland: Ein Museum für Gespenster.
In: d'Land. (04.01.2008), p. 13.

Made in Happyland: Wie man Lehrern die Leviten liest.
In: d'Land. (11.01.2008), p. 13.

Made in Happyland: Unordnungshüter.
In: d'Land. (18.01.2008), p. 15.

Made in Happyland: Sankt Sarkozizi.
In: d'Land. (25.01.2008), p. 18.

Made in Happyland: Harte Kerle, tolle Helden.
In: d'Land. (01.02.2008), p. 16.

Made in Happyland: Wortkunstakrobaten.
In: d'Land. (08.02.2008), p. 15.

Made in Happyland: Pimp my death.

In: d'Land. (15.02.2008), p. 13.

Made in Happyland: Mobiler Liebesrausch.

In: d'Land. (22.02.2008), p. 17.

Made in Happyland: Thorax mirabilis.

In: d'Land. (29.02.2008), p. 17.

Made in Happyland: Kormorankiller.

In: d'Land. (07.03.2008), p. 16.

Made in Happyland: Keine Kunst.

In: d'Land. (14.03.2008), p. 16.

Made in Happyland: Geistermuseum.

In: d'Land. (21.03.2008), p. 17.

Kleiner Brief an einen Te Deum Sozialisten.

In: Livres-Bücher (2008, mars), p. 20.

Made in Happyland: Sprachtest für Inländer.

In: d'Land. (25.04.2008), p. 19.

Made in Happyland: Flectamus genua.

In: d'Land. (09.05.2008), p. 15.

Made in Happyland: Kreuzdumme Ameisen.

In: d'Land. (16.05.2008), p. 19.

Made in Happyland: Rauschmittelkonvoi.

In: d'Land. (23.05.2008), p. 20.

Made in Happyland: Im Märchenland.

In: d'Land. (30.05.2008), p. 18.

Made in Happyland: Finale furioso.

In: d'Land. (06.06.2008), p. 15.

Made in Happyland: Halunken im Parlament.

In: d'Land. (13.06.2008), p. 14.

Made in Happyland: Green Duke's Day.

In: d'Land. (20.06.2008), p. 17.

Made in Happyland: Vom Heimatgefühl.

In: d'Land. (27.06.2008), p. 15.

Made in Happyland: Der Mann des Jahres.

In: d'Land. (04.07.2008), p. 17.

Made in Happyland: Ein Schurkenstück.

In: d'Land. (11.07.2008), p. 17.

Made in Happyland: Schwarze Gratulanten.

In: d'Land. (18.07.2008), p. 21.

Made in Happyland: Europas Gurkentruppen.

In: d'Land. (25.07.2008), p. 23.

Made in Happyland: Gegen die Gelbsucht.

In: d'Land. (01.08.2008), p. 17.

Made in Happyland: Kuckucksei im Vogelnest.

In: d'Land. (08.08.2008), p. 15.

Made in Happyland: The Gauleiter is back.

In: d'Land. (15.08.2008), p. 15.

Made in Happyland: Kein Seitensprung.

In: d'Land. (22.08.2008), p. 17.

Made in Happyland: Faistenau Blues.

In: d'Land. (29.08.2008), p. 18.

Made in Happyland: Gartenzwergrepublik.

In: d'Land. (05.09.2008), p. 15.

Made in Happyland: World Tschampions.

In: d'Land. (12.09.2008), p. 16.

Made in Happyland: Leiermänner.

In: d'Land. (19.09.2008), p. 25.

Made in Happyland: Nordic Stalking.

In: d'Land. (26.09.2008), p. 18.

Made in Happyland: Rettet die Bankräuber.

In: d'Land. (03.10.2008), p. 15.

Made in Happyland: Wallraff im Gifthaus.

In: d'Land. (10.10.2008), p. 20.

Made in Happyland: Debakel, Mirakel.

In: d'Land. (17.10.2008), p. 15.

Made in Happyland: Verstockte Enten.

In: d'Land. (21.11.2008), p. 18.

Made in Happyland: Frankfurter Würstchen.

In: d'Land. (24.10.2008), p. 20.

Made in Happyland: Leuchtender Schrott.
In: d'Land. (31.10.2008), p. 25.

Made in Happyland: Deutsche raus!
In: d'Land. (07.11.2008), p. 15.

Made in Happyland: Naked Airlines.
In: d'Land. (14.11.2008), p. 16.

Made in Happyland: Dérives de Clausen.
In: d'Land. (28.11.2008), p. 19.

Made in Happyland: Novemberfastnacht.
In: d'Land. (05.12.2008), p. 19.

Made in Happyland: Harakiri.
In: d'Land. (12.12.2008), p. 20.

Made in Happyland: Herrenbergphantasten.
In: d'Land. (19.12.2008), p. 23.

Made in Happyland: Kaufrauschdiktat
In: d'Land. (02.01.2009), p. 18.

Made in Happyland: Schrecksekunde
In: d'Land. (09.01.2009), p. 16.

Made in Happyland: Hampelmannschaft
In: d'Land. (16.01.2009), p.21.

Made in Happyland: Domina domini
In: d'Land. (23.01.2009), p. 20.

Made in Happyland: Schneekanonenmessias
In: d'Land. (30.01.2009), p. 16.

Made in Happyland: Zwitscherintermezzo
In: d'Land. (06.02.2009), p. 20.

Made in Happyland: Circus clericalis
In: d'Land. (13.02.2009), p. 20.

Made in Happyland: Die falschen Fälscher
In: d'Land. (20.02.2009), p. 20.

Made in Happyland: Kundenkartenhaus
In: d'Land. (27.02.2009), p. 16.

Made in Happyland: Hüttengaudi forever
In: d'Land. (13.03.2009), p. 19.

Made in Happyland: Mickymausmoritat
In: d'Land. (20.03.2009), p. 23.

Made in Happyland: Ruhet in Frieden!
In: d'Land. (06.03.2009), p. 21.

Made in Happyland: Apfelsinenoffensive
In: d'Land. (27.03.2009), p. 17.

Made in Happyland: Liebeslärm
In: d'Land. (03.04.2009), p. 20.

Made in Happyland: Gemüsesuppenparabel
In: d'Land. (10.04.2009), p. 15.

Made in Happyland: Uns kann keiner
In: d'Land. (17.04.2009), p. 15.

Made in Happyland: Mittelpunkt mensch
In: d'Land. (24.04.2009), p. 16.

Made in Happyland: Hohes Haus, tiefer Graben
In: d'Land. (01.05.2009), p. 19.

Made in Happyland: Maskierte Schönfärber
In: d'Land. (08.05.2009), p. 15.

Made in Happyland: Unsere Kavallerie
In: d'Land. (15.05.2009), p. 17.

Made in Happyland: Tabakkönigin
In: d'Land. (22.05.2009), p. 18.

Made in Happyland: Herr im Himmel
In: d'Land. (29.05.2009), p. 15.

Made in Happyland: Brennende Sauna
In: d'Land. (05.06.2009), p. 19.

Made in Happyland: Superdaddy
In: d'Land. (12.06.2009), p. 16.

Made in Happyland: Schwindelerreger
In: d'Land. (19.06.2009), p. 19.

Made in Happyland: Glückliche Kühe
In: d'Land. (26.06.2009), p. 17.

Made in Happyland: Dea gratias!
In: d'Land. (03.07.2009), p. 20.

Made in Happyland: Königliche Hohlheit

In: d'Land. (10.07.2009), p. 16.

Made in Happyland: Wasserwerferfiesta

In: d'Land. (17.07.2009), p. 17.

Made in Happyland: Herrenspazierfahrt

In: d'Land. (24.07.2009), p. 17.

Made in Happyland: Theater, Macht, Kasse

In: d'Land. (31.07.2009), p. 13.

Unverfälschte Geschichte vom Mann ohne Kindheit: Jours enfantins

In: Livres/Bücher (2009, été), p. 11.

Made in Happyland: God's safe America

In: d'Land. (07.08.2009), p. 14.

Made in Happyland: 152 Präsidenten

In: d'Land. (14.08.2009), p. 11.

Made in Happyland: Tandem Story

In: d'Land. (21.08.2009), p. 13.

Made in Happyland: Zackiges Zeremoniell

In: d'Land. (28.08.2009), p. 15.

Made in Happyland: Wasserpistolendrama

In: d'Land. (04.09.2009), p. 18.

Made in Happyland: Friedhofsläufer

In: d'Land. (11.09.2009), p. 15.

Made in Happyland: Käichheetsgierdel

In: d'Land. (18.09.2009), p. 19.

Made in Happyland: Zensierte Zensoren

In: d'Land. (25.09.2009), p. 16.

Made in Happyland: Gackern die Hühner?

In: d'Land. (02.10.2009), p. 15.

Made in Happyland: Basilikatastrophe

In: d'Land. (09.10.2009), p. 17.

Made in Happyland: Molitorimitator

In: d'Land. (16.10.2009), p. 20.

Made in Happyland: Retuschiertes Glück

In: d'Land. (23.10.2009), p. 17.

Made in Happyland: Schwarzschaftgrippe

In: d'Land. (30.10.2009), p. 18.

Made in Happyland: Das falsche Nilpferd

In: d'Land. (06.11.2009), p. 15.

Made in Happyland: Silvio ist ein Engel

In: d'Land. (13.11.2009), p. 13.

Made in Happyland: Berdorfer Drama

In: d'Land. (20.11.2009), p. 16.

Made in Happyland: Klunker für Juncker

In: d'Land. (27.11.2009), p. 18.

Made in Happyland: Truthennenbegnadigung

In: d'Land. (04.12.2009), p. 14.

Made in Happyland: Es werde Licht!

In: d'Land. (11.12.2009), p. 15.

Made in Happyland: Schnapsdrosselkrönung

In: d'Land. (18.12.2009), p. 20.

Made in Happyland: Kochbuchfrenesie

In: d'Land. (25.12.2009), p. 24.

Spaßfaktorvermittlungsbehörde

In: Bulletin de liaison des anciens de l'Athénée n°28 (2009, décembre), p. 41-42.

Roger Manderscheid: *Ech fléie wann dee schluet eriwwer ass. schrëftbiller*

Mat Texter vum Guy Rewenig.

Sandweiler: Ultimomondo, 2009.

Stoos, Guy W.: *Geld oder Blut. Karikaturen*

Vorwort: Guy Rewenig.

Sandweiler: Ultimomondo, 2009.

Der Alptraum des Nachrichtensprechers

In: Zwischenland! Ausguckland!

St. Ingbert: Röhrig Universitätsverl., 2009.

p. 261-268.

Made in Happyland: King of Shanghai

In: d'Land. (08.01.2010), p. 20.

Made in Happyland: Splitternacktschanner

In: d'Land. (15.01.2010), p. 20.

Made in Happyland: Auf zum Mond!

In: d'Land. (22.01.2010), p. 20.

Made in Happyland: Lebende Wärmeflaschen

In: d'Land. (29.01.2010), p. 14.

Made in Happyland: Es modert, Frau Modert!

In: d'Land. (05.02.2010), p. 18.

Made in Happyland: Hubschrauberhalali

In: d'Land. (12.02.2010), p. 17.

Made in Happyland: Schreib ab, Girlie!

In: d'Land. (19.02.2010), p. 19.

Made in Happyland: Laienhäusle

In: d'Land. (26.02.2010), p. 16.

Made in Happyland: Goldener Venushügel

In: d'Land. (05.03.2010), p. 20.

Made in Happyland: Facebookfiasko

In: d'Land. (12.03.2010), p. 20.

Made in Happyland: Vaterschaftstest

In: d'Land. (19.03.2010), p. 17.

Made in Happyland: Haiti Blues

In: d'Land. (26.03.2010), p. 20.

Made in Happyland: Totschlagsmethode

In: d'Land. (09.04.2010), p. 20.

Bibliographie critique

RAUS, Michel: *Luxemburges Beitrag zur deutschen Literatur*

In: Formation. Rheinlandpfälzische Zeitschrift für Literatur. [s.d.] 7/8. pp. 127-129.

LINSTER, Eug.: *Campus Company im Studio des neuen Theaters. „Interview“ von Guy Rewenig*

In: Luxemburger Wort. (09.05.1970). p. 4.

MEYER, Jean-Marie: *Der Fall Rewenig. Die Massregelung eines progressiven Schullehrers*

In: d'Letzeburger Land. n° 30. (1971). p. 5.

[s.n.]: *Seele kennt keinen Proporz. Kulturpolitischer Brief an Guy Rewenig*

In: d'Letzeburger Land. n° 30. (1975).

RAUS, Michel: *Der Bürger Krieg. Zu einem Arbeiterstück von Guy Rewenig*
In: d'Letzeburger Land. n° 51. (1975). p. 11.

WAGNER, Guy: *Progressives Kindertheater auf Luxemburgisch?*
In: Tageblatt. n° 56. (1975). p. 9.

[a.w.]: *30 Minuten für Kinder*
In: Lëtzebuenger illustréiert Revue. (09.10.1976). p. 12.

FRIEDRICH, Evy: *Kanner sin och Leit*
In: Lëtzebuenger illustréiert Revue. n° 1. (1976). pp. 12-14.

WAGNER, Alix & Jos TELEN: *Wenn 6 das gleiche tun ...*
In: Lëtzebuenger illustréiert Revue. (20.11.1976). pp. 42-43.

WAGNER, Guy: *Wo steht das neue Kindertheater? Zu Rewenigs „Kanner sin och Leit“*
In: le Phare. n° 12. (1976).

MOGRIDGE, Basil: *Identity and creative distance*
In: Carleton Germanic Papers. n° 6. (1978). pp. 57-87.

DELVAUX, Michel: *Lettre ouverte à Guy Rewenig et à quelques autres*
In: d'Letzeburger Land. n° 2. (1979).

[s.n.]: *Théâtre du Centaure. La décharge*
In: d'Letzeburger Land. n° 9. (1979).

LINSTER, Roger: *Guy Rewenig*
In: d'Letzeburger Land. n° 9. (1979).

HIRSCH, Mario: *Fête en famille. A propos de „La décharge“, farce tragique de Guy Rewenig*
In: d'Letzeburger Land. n° 11. (1979).

CLESSE, René: *Guy Rewenig als Kinderbuchautor*
In: d'Letzeburger Land. n° 28. (1979).

HÖHLFELD, Barbara H.: *Autorenlesungen*
In: d'Letzeburger Land. n° 35. (1979).

CLESSE, René: *Ein politischer Stoos-Trupp? Nachdrückliches vom Cartoonisten Guy W. Stoos*
In: d'Letzeburger Land. n° 3. (1980).

RAUS, Michel: [offener Brief an Rewenig]
In: d'Letzeburger Land. n° 11. (1980). p. 13.

CLESSE, René: [über „Gesundheit, Herr Kriegsminister“]
In: d'Letzeburger Land. n° 24. (1980). p. 3.

[s.n.]: *Conférence-débat. « L'avocat et l'injustice pénale »*
In : d'Letzeburger Land. n° 37. (1980). p. 6.

CLESSE, René: [über Rewenigs soziales Engagement]
In: d'Letzeburger Land. n° 39. (1980). p. 6.

[m.h.]: [über eine Lesung in der Thomas-Mann-Bibliothek]
In: d'Letzeburger Land. (20.02.1981). p. 7.

HÖHLENFELD, Barbara H.: *Frauen-Fragen. Eine Antwort an Guy Rewenig*
In: d'Letzeburger Land. n° 8. (1981).

PUTZ, Michel: *Brief an einen engagierten Schriftsteller*
In: Widerstand und Zärtlichkeit.
Esch-sur-Alzette. 1981. pp. 3-9.

[J.Dr.]: [über „Lëtzebuurger Texter“]
In: d'Lëtzebuurger Land. n° 41. (1982). p. 4.

CLESSE, René: [über Rewenigs Kabarett]
In: d'Letzeburger Land. n° 42. (1982). p. 6.

CLESSE, René: *Ohr- und Bandwürmer. Die Theater GmbH im alten Escher Schlachthof*
In: d'Letzeburger Land. n° 48. (1982).

SCHMIT, Nick: *Was soll die überhebliche Bewertung?*
In: forum. n° 137. (1982).

[s.n.]: *Lernen durch Lachen. Der Schriftsteller Guy Rewenig*
In: forum. n° 65-66. (1983). pp. 33-36.

CLESSE, René: *Konjunktur für Autorenlesungen*
In: d'Letzeburger Land. n° 19. (1983).

ASSA, Guy: *Neues Theaterstück der Theater GmbH: „Matzen am Wanter brennt den Äisbiere“*
In: Lëtzebuurger illustriert Revue. n° 11. (1984). pp. 36-37

CLESSE, René: *Groteske als Luxemburger Modell. „Matzen am Wanter brennt den Äisbiere“ im Escher Schlachthof*
In: d'Letzebuurger Land. n° 12. (1984).

CLESSE, René: *Cabaret Dreschmaschinn: One-Man-Show mit neuen Medien*
In: d'Letzeburger Land. n° 50. (1984).

[fränk]: *Cabaret Dreschmaschinn: „Blanne Manöver“. Angst essen Seele auf*
In: Lëtzebuurger illustriert Revue. (13.12.1984). p. 29.

HAUSEMER, Georges: *Luxemburger Dichterfauna. Ein Bestiarium*
In: Lëtzebuenger Almanach '85.
Luxembourg. 1984. pp. 286-287.

[s.n.]: *Fräi Nuecht. E Kaméidistéck vum Guy Rewenig. „Das umstrittenste Stück des Jahres“*
In: forum. n° 80. (1985). p. 39.

[s.n.]: *Hannert dem Atlantik*
In: Lëtzebuenger illustréiert Revue. n° 14. (1985).

ASSA, Guy: *Togo, die dritte Welt und wir*
In: d'Letzeburger Land. n° 19. (1985).

[-f-]: *„Theater GmbH“ spielt „Fräi Nuecht“, ein Stück von Guy Rewenig: Tanz auf dem Pulverfass*
In: Lëtzebuenger illustréiert Revue. (09.03.1985). pp. 70-72.

[ff]: *Zapperlapperkrackeldischnack!*
In: forum. n° 82. (1985). p. 36.

[s.n.]: *Von Zensoren und Profilneurotikern. Zu einem neuen Zensurfall bei RTL (II)*
In: forum. n° 84. (1985). pp. 3-8.

[u.b.]: [über „Dee Stärksten aus der Klass“]
In: d'Letzeburger Land. n° 42. (1985). p. 12.

[s.n.]: [über „Rakéiten am Gaart“]
In: d'Letzeburger Land. n° 49. (1985).

BURGGRAFF, Pia: *Bitterböse Liebeserklärung an Luxemburg*
In: d'Letzeburger Land. n° 46. (1986).

WEITZEL, Victor: *Blinde Texte. Zu Guy Rewenigs „Ein unwiderstehliches Land“*
In: forum. n° 92. (1986). pp. 27-28.

[s.n.]: *Ein unwiderstehliches Land? Zu Guy Rewenigs neuem Buch*
In: Lëtzebuenger illustréiert Revue. (11.12.1986). pp. 46-47.

[s.n.]: *Zopp, Bräi, Brach. Eng Duerfgeschicht vum Guy Rewenig*
In: Lëtzebuenger illustréiert Revue. n° 47. (1987). p. 74-75.

KREMER, Paul: *Auf der Suche nach dem verlorenen Ich. Ein Vergleich zwischen F. Hoffmann und G. Rewenig*
In: Tageblatt. (21.02.1987). p. 8.

BURGGRAFF, Pia: [über „Niwwel iwert der Biscaya“]
In: d'Letzeburger Land. n° 20. (1987).

BURGGRAFF, Pia: [über „Gemëschte Chouer“]
In: d'Letzeburger Land. n° 23. (1987).

BURGGRAFF, Pia: *Im Geiste von Dario Fo? Guy Rewenigs De Meeschter fällt vum Himmel im Kapuzinertheater*
In: d'Letzeburger Land. n° 44. (1987).

BURGGRAFF, Pia: [über Referate auf den Clerfer Literaturtagen]
In: d'Letzeburger Land. n° 44. (1987).

HOUTSCH, Roland: „*Konzision und Spritzigkeit ...*“ *Premiere von „De Meeschter fällt vum Himmel von Guy Rewenig*
In: Luxemburger Wort. (23.10.1987).

HOUTSCH, Roland: *Wenn der Klamauk überwiegt ... Premiere von „De Meeschter fällt vum Himmel“ von Guy Rewenig*
In: Luxemburger Wort. (27.10.1987).

RODEN, Jean-Pol: *Rewenigs „De Meeschter fällt vum Himmel“.* *Im Tollhaus des Lebens*
In: Tageblatt. (30.10.1987).

WEITZEL, Victor: „*Gemëschte Chouer*“ *oder wéi lues a lues eng lëtzebuerger Romanepik nei entsteet*
In: forum. n° 97. (1987). pp. 55-59

[emgé]: *Unserer Werten Pillengesellschaft sehr zu empfehlen. „Zodi mam Zazzi“ von Guy Rewenig*
In: Tageblatt. (11.10.1988). p. 14.

MATHIEU, Monique: *Zu „Zodi mam Zazzi“ in der Kulturfabrik. Ein modernes Märchen.*
In: Letzeburger Journal. n° 201. (1988). p. 11.

[s.n.]: *Clerf. Nationaler Literaturpreis und Förderpreis für junge Maler vergeben*
In: Luxpost. n° 18. (1989). p. 18.

[s.n.]: [Concours littéraire national 1988 réservé au roman]
In: Letzeburger Journal. n° 43. (1989). p. 20.

[s.n.]: [Concours littéraire national 1988 réservé au roman]
In: Luxemburger Wort. n° 52. (1989). p. 5.

[s.n.]: [Concours littéraire national 1988 réservé au roman]
In: Tageblatt. n° 52. (1989). p. 10.

[s.n.]: [Concours littéraire national 1988 réservé au roman]
In: Républicain Lorrain. n° 53. (1989). p. 4.

BAUMANN, Roland: *Guy Rewenigs groteske Gesellschaftsbetrachtung*
In: Lëtzebuerger illustréiert Revue. n° 3. (1989). p. 38.

BAUMANN, Roland: *Concours littéraire national 1988 réservé au roman*
In: Lëtzebuerger illustréiert Revue. n° 12. (1989). p. 42.

BURGRAFF, Pia: „*Die Katastrophe darf keine Katastrophe sein.*“ *Beklemmende Groteske von Guy Rewenig im Kapuzinertheater*
In: d'Letzeburger Land. n° 2. (1989). p. 13.

CLESSE, René: *Guy Rewenig und Hans Henny Jahnn*
In: d'Letzeburger Land. n° 4. (1989).

DILLENBURG, Pierre: *Kreative Qualitäten fördern. Nationaler Literaturpreis und Förderpreis für junge Maler in Clerf verliehen*
In: Luxemburger Wort. n° 90. (1989). p. 5.

GOETZ, Marco: *Kapuzinertheater. Maikäferstory für Intellektuelle. Guy Rewenigs neues Theaterstück*
In: Tageblatt. n° 14. (1989). p. 8.

HILGERT, Romain: *Da fällt eine Katastrophe über uns her*
In: Zeitung vum Lëtzeburger Vollek. n° 29. (1989). p. 13.

HOUTSCH, Roland: *Kapuzinertheater. Kein Meister fällt vom Himmel ... Premiere von Guy Rewenigs „Die Maikäfer überfallen ein Landhaus“ in einer Inszenierung von Frank Hoffmann*
In: Luxemburger Wort. n° 7. (1989). p. 4.

MATHIEU, Monique: *Zu „Die Maikäfer überfallen ein Landhaus“ von Guy Rewenig. Über die Vernunft hinaus*
In: Letzeburger Journal. n° 5. (1989). p. 9.

MEYER, Romain: *Nationaler Literatur-Wettbewerb. Robert Krieps überreichte Preise im Clerfer Schloss*
In: Tageblatt. n° 88. (1989). p. 8.

[p.St.]: „*Wat d'Heemecht as ...*“. „*Ech si stolz Blummenhändler ze sin*“
In: Tageblatt. n° 43. (1989). p. 4.

WAGENER, Renée: *Kein Blatt vor den Mund. Autorenlesung im Cercle municipal*
In: Grénge Spoun. n° 13. (1989). p. 9.

WECKER, John: *Le baiser de la femme enfant. „Mass mat dräi Hären“, le nouveau roman de Guy Rewenig*
In: d'Letzeburger Land. n° 49. (1989). p. 23.

WEITZEL, Jean-Marie: *Experience en cours*
In: 150 Jahre Theater in Luxemburg.
Amphitheater. 7/8.
Echternach. 1989. pp. 155-156.

WENGLER, André: *Une réalisation presque parfaite. „Die Maikäfer überfallen ein Landhaus“ de Guy Rewenig dans une mise en scène de Frank Hoffmann*
In: Républicain Lorrain. n° 7. (1989). p. 4.

[s.n.]: [über „Mass mat drai Hären“]
In: Letzeburger Journal. n° 56. (1990). p. 11.

BAUMANN, Roland: *Zeitgenössisch und mit Guy Rewenig die Zeit genossen. „Mass mat dräi Hären“ – eine Buchkritik*
In: Lëtzebuurger illustréiert Revue. n° 4. (1990). p. 50.

BOHLER, Mars: [über „Mass mat drai Hären“]
In: Grénge Spoun. n° 34. (1990). p.8.

BURGGRAFF, Pia: *Poetisch und subversiv*
In: d'Letzeburger Land. n° 50. (1990). p. 13.

CLESSE, René: [über „Mass mat drai Hären“]
In: d'Letzeburger Land. n° 3. (1990). p. 9.

CLESSE, René: [über „Mass mat drai Hären“]
In: Ons Stad. n° 13. (1990). [pages jaunes.]

HILGERT, Romain: [über „Mass mat drai Hären“]
In: Zeitung vum Lëtzebuurger Vollek. n° 53. (1990). p. 13.

HOUTSCH, Roland: *Preisverteilung des Kulturministeriums. Künstlern Öffentlichkeit verschaffen. Literatur und Malerei in Clerf im Mittelpunkt*
In: Luxemburger Wort. n° 66. (1990). p. 6.

KIRSCH, Frank: [über „Mass mat drai Hären“]
In: forum. n° 117. (1990). pp. 46-48.

KREMER, Paul: *Luxemburger Autoren und ihre Werke. „Mass mat dräi Hären“ vum Guy Rewenig*
In: Tageblatt. n° 1. (1990). p. 7.

LENNERS, Paul: *Kindertheater im Escher Schlachthof. „All Mënsch kennt d'Nelli Kamelli“*
In: Tageblatt. (08.01.1990). p. 10.

MATHIEU, Monique: *Zu „All Mënsch kennt d'Nelli Kamelli“ im ehemaligen „Escher Schluechthaus“. Von älteren Menschen und Kindern*
In: Letzeburger Journal. n° 5. (1990). p. 9.

RINNEN, Jean: [über „Mass mat drai Hären“]
In: eis sprooch. n° 28. (1990). pp. 28-29.

SCHMIT-THIERING, Arlette: *Kunst- und Literaturpreise in Clerf. Luxemburgische Künstler fördern*
In: Tageblatt. n° 65. (1990). p. 13.

THILL, Jacquie: [über „Muschkilusch“]
In: Grénge Spoun, n° 50. (1990). p. 9.

WENGLER, André: *Bébés et anciens*
In: Républicain Lorrain. n° 26. (1990). p. 5.

[s.n.]: *Hommage à Guy Rewenig, lauréat du concours littéraire 1991 du Ministère des Affaires Culturelles*
In: Galerie. n° 4. (1991). p. 631.

BAUMANN, Roland: *Grouss Kavalkad. Lëtzebuerg huet e neien Sproochmates*
In: Lëtzeburger illustriert Revue. n° 14. (1991). p. 50.

BARTHEL, Dany: [über „Muschkilusch“]
In: Grénge Spoun. n° 57. (1991). pp. 7-9.

HOFFMANN, Fernand: [über „Grouss Kavalkad“]
In: Die Warte. n° 30. (1991). p. 2.

HOFFMANN, Fernand: *Ein Buch für Kinder, aber auch empfehlenswert für Erwachsene. Zu Muschkilusch von Guy Rewenig*
In: Luxemburger Wort. n° 57. (1991). p. 5.

KREMER, Paul: *Zwei Romane ragen hervor*
In: Tageblatt. n° 299. (1991). p. 16.

KIRSCH, Frank: [über „Muschkilusch“]
In: forum. n° 125. (1991). pp. 48-50.

KREMER, Paul: [über „Grouss Kavalkad“]
In: Tageblatt. n° 299. (1991). p. 16.

[m.a.]: „*Wir sind erst am Anfang.*“ *Die Luxemburger Literatur emanzipiert sich*
In: Trierischer Volksfreund. n° 107. (1991). p. 16.

TABOURIN, Guy: [über „Muschkilusch“]
In: tabou 1. n° 2. (1991). p. 63.

WAGENER, Renée: [über „Grouss Kavalkad“]
In: Grénge Spoun. n° 60. (1991). p. 7.

[s.n.]: *Remise des prix de l'art de littérature (1991)*
In: Républicain Lorrain. n° 76. (1992). p. 2.

[s.n.]: [über „Zebra Tscherri“]
In: Drauffelter Zeitung. n° 2. (1992). p. 27.

BARTHEL, Dany: [über „Zebra Tscherri“]
In: Grénge Spoun. n° 151. (1992). p. 7.

CLESSE, René: [über „Zebra Tscherri“]
In: d'Letzeburger Land. n° 46. (1992). p. 15.

HOFFELT, Danièle: [über „Zebra Tscherri“]
In: tabou. n° 11. (1992). p. 60

HOFFMANN, Fernand: [über „Zebra Tscherri“]
In: Die Warte. n° 29. (1992). p. 3.

BRAUN, Josy: [über „Zebra Tscherri“]
In: Tageblatt. n° 244. (1992). p. 11.

LINSTER, Lise: *Guy Rewenigs Kinderbücher. Gegen Kitsch für Kinder*
In: le Phare. n° 39. (1992). p. [2].

MICHELS, Danièle: [über „Zebra Tscherri“]
In: Lëtzebuurger illustréiert Revue. n° 50. (1992). p. 102.

PAULUS, Nicole: [über „Zebra Tscherri“]
In: Zeitung. n° 204. (1992). p. 8.

USELDINGER, Fernande: *Minettsdapp. Die Sieger des Literaturwettbewerbs*
In: Tageblatt. n° 80. (1992). p. 18.

[s.n.]: [über „Kolibri Kolibra“]
In: Luxemburger Wort. n° 53. (1993). p. 15.

BRAUN, Josy: *Friem Kannergeschichten op lëtzebuergesch. „Kolibri, Kolibra“. Ech Buch vun der ASTI fir all Kanner, déi hei wunnen*
In: Tageblatt. n° 50. (1993). p. 7.

FISCHBACH, Henri: „Wëll Fra“. *Eine Erzählung von Guy Rewenig*
In: Zeitung. n° 253. (1993). p. 7.

HAUSEMER, Georges: [über „Wëll Fra“]
In: d'Letzeburger Land. n° 51. (1993). p. 17.

HOFFMANN, Fernand: [über „Schallümo“]
In: Die Warte. n° 32. (1993). p. [2].

KARTHEISER, Josiane: [über „Wëll Fra“]
In: Tageblatt. n° 271. (1993). p. 16.

PAULUS, Nicole: [über „Kolibri Kolibra“]
In: Zeitung. n° 50. (1993). p. 12.

SCHMIDT, Tessy: [über „Zebra Tscherri“]
In: le Phare. n° special. (1993). p. [2].

MULLER, Maggy: [über „Zebra Tscherri“]
In: le Phare. n° special. (1993). p. [2].

SCHULZE, Bibine: [über „Kolibri Kolibra“]
In: Grénge Spoun. n° 162. (1993). p. 4.

STEFFEN, Jacques: [über „Zebra Tschërri“]
In: eis sprooch. n° 1. (1993). pp. 62-64.

[s.n.]: *En Theaterstéck aus dem Minett fir de Minett. Eng Lëtzebuerger Créatioun am Escher Theater: „Eisefrësser“ vum Guy Rewenig*
In: Zeitung. n° 11. (1994). p. 10.

[s.n.]: *Concours littéraire 1993-1994*
In: Luxemburger Wort. n° 152. (1994). p. 4.

[s.n.]: *Saarländischer Drehbuchpreis. Die Luxemburger Danielle Frières und Guy Rewenig unter den Preisträgern*
In: Luxemburger Wort. n° 39. (1994). p. 5.

[s.n.]: *[Saarländischer Drehbuchpreis. Die Luxemburger Danielle Frières und Guy Rewenig unter den Preisträgern]*
In: Lëtzebuerger Journal. n° 32. (1994). p. 11.

[s.n.]: *[Saarländischer Drehbuchpreis. Die Luxemburger Danielle Frières und Guy Rewenig unter den Preisträgern]*
In: Zeitung. 1994/39. p. 13.

[s.n.]: *Altmeister Hitchcock und erfolgreiche Nachwuchsautoren. Saarländischer Drehbuchpreis von Umweltminister Töpfer in Berlin verliehen*
In: S/R Info. n° 3. (1994). p. [3].

[s.n.]: *Neue Audio-Literatur für Kinder. Jang Linster veröffentlicht „Zebra Tschërri“ (Guy Rewenig) - Geschichten auf Kassette*
In: Luxemburger Wort. n° 246. (1994). p. 14.

BRAUN, Josy: *„Eisefrësser“ vum Guy Rewenig. „Nondidjö, ech keng Arbecht méi!“*
In: Tageblatt. n° 26. (1994). p. 11.

BRORS, Rita: [über „Wëll Fra“]
In: le Phare. n° 53. (1994). p. 3.

CLESSE, René: *Friss oder stirb. „Eisefrësser“ von Guy Rewenig in Escher Theater*
In: d'Letzeburger Land. n° 5. (1994). p. 16.

ENGELS, Guy: *Eine Minetteschicksal. „Eisefrësser“ von Guy Rewenig in Esch/Alzette uraufgeführt*
In: Luxemburger Wort. n° 39. (1994). p. 4.

FISCHBACH, Henri: [über „Schallümo“]
In: Zeitung. n° 57. (1994). p. 14.

GRAF, Léa: *Eisefrësser. E Kaméidistéck vum Guy Rewenig*
In: Grénge Spoun. n° 220. (1994). p. 7.

MATHIEU, Monique: *Dem Guy Rewenig säin Eisefrësser“ am Escher Theater. Deprimant, mee speziell*
In: Lëtzebuurger Journal. n° 32. (1994). p. 4.

MICHEL, Danièle: *„Eisefrësser“. Ein Stück Minett*
In: Revue. n° 4. (1994). p. 84.

RODEN, Jean-Pol: [über „Libella Bitsch“]
In: Tageblatt. n° 253. (1994). p. 12.

SCHNEIDER, Robert: *Zur Premiere von „Eisefrësser“. Steve Karier: „Eisefriessen ass keng Uarbecht“. Der Schauspieler über sich, seine Einstellung zum Beruf und seine Arbeit in Luxemburg*
In: Tageblatt. n° 20. (1994). p. 20.

WILHELM, Frank: *A propos du théâtre francophone luxembourgeois. Le Carn-acier, pièce de Guy Rewenig*
In: Galerie. n° 2. (1994). pp. 295-305.

[s.n.]: *A Roger Manderscheid le Concours littéraire*
In: Républicain Lorrain. n° 293. (1995). p. 2.

BLOTZER, Ulrike: *Satire gegen Tragik. Der Luxemburger Guy Rewenig las in Saarbrücken (aus: Der Hoflieferant)*
In: Saarbrücker Zeitung. n° 231. (1995). p. 12.

BOLMER, Corinne: [über „Libella Bitsch“]
In: forum. n° 159. (1995). p. 50.

BRORS, Rita: *Nationaler Literaturpreis für 1995 bekanntgegeben*
In: Tageblatt n° 284. (1995). p. 11.

BURGGRAFF, Pia: [über „Der Hoflieferant“]
In: Carrière. n° 29. (1995). pp. 10-11.

ENGELS, Guy: *„Literarisches Schaffen ist in Luxemburg eine besondere Herausforderung.“ Am Montag abend wurden in Luxemburg die Preise im nationalen Literaturwettbewerb vergeben*
In: Luxemburger Wort. n° 284. (1995). p. 5.

Hugo Habicht [pseud.]: [über „Der Hoflieferant“]
In: De neie Feierkrop. n° 64. (1995). p. 3.

NOTTROT, Ina: [über „Der Hoflieferant“]
In: forum. n° 157. (1995). pp. 37-38.

ROGA, Dino: [über „Der Hoflieferant“]
In: Grénge Spoun. n° 266. (1995). p. 5.

[s.n.]: *Concours d'écriture théâtrale. Guy Rewenig et Nico Helminger lauréats*
In: Bulletin d'Information et de Documentation. n° 4. (1996). p. 267.

[s.n.]: *Theaterwettbewerb der Vereinigung „De Minettsdapp“. Guy Rewenig und Nico Helminger teilen sich den ersten Preis*
In: Lëtzebuerger Journal. n° 212. (1996). p. 13.

[s.n.]: *Concours d'écriture théâtrale. Guy Rewenig et Nico Helminger primés pour „Botz“ et „Western Blut“*
In: Républicain Lorrain. n° 264. (1996). p. 6.

[s.n.]: *Guy Rewenig*
In: 3e Salon international du livre de l'enfance et de la jeunesse.
Luxembourg. 1996. p. 46

KARTHEISER, Josiane: [über „Sonndes däerf ee Wollécke fänken“]
In: Tageblatt. n° 292. (1996). p. 12.

MICHELS, Danièle: *Guy Rewenig. Die Angst vorm Schnellschreiben*
In: Revue. n° 41. (1996). pp. 78-80.

SCHMIT, Tessy: *Packatuffi und Co.*
In : Grénge Spoun. n° 357. (1996). p. VI.

SCHENTEN-KELLER, Chantal: *Bestseller Kinderliteratur – Anatomie eines Phänomens. Guy Rewenig schreibt für Kinder und Erwachsene*
In: Bücher/Livres n° 10. (1996). pp. V-XI.

WEHR, Anne & Chantal SCHENTEN-KELLER: [über „Packatuffi“]
In: Bücher/Livres. n° 10. (1996). pp. X-XI.

WEHR, Anne: [über „Sonndes däerf ee Wollécke fänken“]
In: Bücher/Livres. n° 12. (1996). p. III.

WOLFF, Jean-Claude: *Minettsdapp, Kultur am Süden. Erste Preise für Rewenig und Helminger*
In: Tageblatt. n° 255. (1996). p. 13.

[s.n.]: *„Op Munneref an de Bad“*
In: Grénge Spoun. n° 381. (1997). p. 9.

[s.n.]: *Kapuzinertheater – Escher Theater: „Summertheater“. Eine Karikatur der Luxemburger Gesellschaft*
In: Lëtzebuerger Journal. n° 86. (1997). p. 17.

CLAUS, Léon: *Im Escher Theater: Luxemburg – ein Auslaufmodell?*
In: Grénge Spoun. n° 410. (1997). p. 9.

ENGELS, Guy: „*Der Regisseur ist der erste Zuschauer eines Stückes.*“ *Ein Gespräch mit Frank Hoffmann über „Summerzauber“, die neue Koproduktion des Kapuzinertheaters und des Escher Theaters*

In: Luxemburger Wort. n° 107. (1997). p. 6.

EVEN, Pol: *Die Hölle sind immer die anderen ... Guy Rewenig und Frank Hoffmann adaptieren Goldoni ins Luxemburg unserer Tage*

In: Luxemburger Wort. n° 115. (1997). p. 13.

FEIST, Peter: *Im Escher Theater. Zahme postmoderne Tiere*

In: Grénge Spoun. n° 412. (1997). p. 12.

HANSEN, Josée: *Théâtre. Faux et visage de faux. Lorsque Guy Rewenig (texte) et Frank Hoffmann (mise en scène) adaptent Goldoni, il en sort une grosse farce*

In: d'Letzeburger Land. n° 20. (1997). p. 14.

HANSEN, Josée: *Soap-Opera. Paul Kieffer met en scène „Botz“, la nouvelle pièce de Guy Rewenig*

In : d'Letzeburger Land. n° 51. (1997). p. 11.

HILLION, Jacques: *Interview de Guy Rewenig: „S'il n'y avait pas de littérature luxembourgeoise, personne ne le regretterait.“*

In: Le Jeudi. n° 30. (1997). p. 18.

KARGER, Claude: *Fauler Zauber im Kapuzinertheater. Premiere von Guy Rewenigs Stück „Summerzauber“. Olinger, Noesen und von Roesgen begeisterten*

In: Lëtzebuenger Journal. n° 89. (1997). p. 13.

MEDERNACH, Robert: „*Summerzauber*“ von Guy Rewenig und Frank Hoffmann. *Endzeitstimmung auf der „Insel der Seligen“*

In: Zeitung vum Lëtzebuenger Vollek. n° 90. (1997). p. 8.

MEDERNACH, Robert: „*Escher Theater*“ / „*Minettsdapp-Kultur im Süden*“. Guy Rewenig: „*Botz*“. *Wenn im Bankenparadies der Putz bröckelt ...!*

In: Zeitung vum Lëtzebuenger Vollek. n° 240. (1997). p. 6.

MERSCH, Corina: *Frank Hoffmann ou la mise en abîme de l'hésitation. Quand Guy Rewenig délocalise Carlo Goldoni*

In: Le Jeudi. n° 5. (1997). pp. 20-21.

MERSCH, Corina: *Planète Goldoni. Un auteur qui a le vent en poupe*

In: Le Jeudi. n° 6. (1997). p. 23.

MERSCH, Corina : *Plus c'est moins. Guy Rewenig à propos de „Botz“*

In : Le Jeudi. n° 35. (1997). p. 27.

MERSCH, Corina: [über „*La cathédrale en flammes*“]

In: Bücher/Livres. n° 10. (1997). pp. II-IV.

MERSCH, Corina: *Une exposition controversée. „Wat en Theater“ au Musée d'Histoire de Ville de Luxembourg*

In: Le Jeudi. n° 37. (1997). p. 27.

PAULUS, Nicole: [über „Packatuffi“]

In: forum. n° 173. (1997). pp. 71-72.

ROCKEN-BROD, Marion: [über „Zabazillo“]

In: Bücher/Livres. n° 10. (1997). p. XII.

RODEN, Jean-Pol: *Botz im Escher Theater. Fesselnd*

In: Tageblatt. n° 290. (1997). p. 14.

SANTEAU, Fred: *Les romans luxembourgeois s'exportent. Rewenig, Manderscheid et Portante en traduction*

In: Le Jeudi. n° 24. (1997). p. 34.

SCHEFFEN, Jean-Louis: „*Summerzauber*“ im Kapuzinertheater. *Ironische Utopie*

In: Télécran. n° 21. (1997). p. 214.

Schéiks Pir [pseud.]: *Der Langweiler der Theatersaison. Rewenig und Hoffmann veranstalten faulen Zauber*

In: De neie Feierkrop. n° 177. (1997). pp. 2-3.

SEIL, Gabrielle: *Au diable les rallonges! „La cathédrale en flammes“ de Guy Rewenig, traduit par Jean Portante, ne vaut point une messe*

In: D'Letzeburger Land. n° 50. (1997). p. 19.

TONNAR-STOLTZ, Sabine: [über „Zabazillo“]

In: d'Letzeburger Land. n° 42. (1997). p. 15.

WIBKE, Walter: „*Summerzauber*“ in Luxemburg und Esch. *Die Wohlstandsgesellschaft wird entzaubert*

In: Revue. n° 20. (1997). p. 72.

ZEIMES, Josée: *Reprise au Théâtre des Capucins. Le charme discret de la bourgeoisie luxembourgeoise. A propos de „Summerzauber“ de Guy Rewenig et Frank Hoffmann*

In: Le Jeudi. n° 7. (1997). p. 23.

Anna Konda [pseud.]: *Die katholischen „Guiden a Scouten Notre-Dame de la Route Zéisseng“, lieber Guy Regenwicht*

In: De neie Feierkrop. n° 241. (1998). p. 2.

DECKER, Marie-Jo: „*Palazzo Matrazzi*“ ou le monde fou des adultes vu par Jill et Kim

In: Forum fir kritesch Informatioun iwer Politik, Kultur a Relioun. n° 188. (1998). p. 13.

ENGELS, Guy: *Festival Wiltz. „Wir müssen bei Kindern die Lust wecken, selbst aktiv zu werden.“ Am 9. und 10. Juli wird auf der Freilichtbühne das Stück „Tschirkolorado“ gegeben*

In: Luxemburger Wort. n° 154. (1998). p. 4.

FISCHBACH, Henri: *Das ideale Geschenk für Sankt Nikolaustag: „Palazzo Matrazzi“ von Guy Rewenig*

In: Zeitung vum Lëtzbuerger Vollek. n° 206. (1998). p. 8.

KARTHEISER, Josiane: *Palazzo Matrazzi*

In : Carrière. n° 44. (1998/99). p. 22.

KATTAN, Naïm: *Littérature étrangère. A la poursuite des mots: Portrait iconoclaste du Luxembourg*

In: Le Jevon. 1998. s.p.

MERSCH, Corina: *Passeurs de maux? Traducteur transparent, traducteur invisible?*

In: Bücher/Livres. n° 2. (1998). pp. 2-3.

RODEN, Jean-Pol: *Tschirkolorado. Kee Wonner zu Wolz*

In: Tageblatt. n° 165. (1998). p. 10.

SAVARY, Philippe: *La Cathédrale en flammes*

In: La Matricule des Anges. n° 22. (1998).

SCHENTEN, Chantal: *39 neue Geschichten: (ist) Freizeit=Freizeit?*

In: Bücher/Livres. n° 9. (1998). p. 12-13.

TREINEN, Jean-Michel: *Am Fong ze Schued fir Kanner*

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 40. (1998). p. 17.

WEHR, Anne: *Dem Guy Rewenig säin aacht Kannerbuch „Palazzo Matrazzi“*

In: Bücher/Livres. n° 9. (1998). p. 13.

WILHELM, Frank: *Mass mat drai Hären, traduction française de Jean Portante: La cathédrale en flammes*

In: forum. n° 181. (1998). pp. 36-40.

ZEIMES, Josée: *„Botz“ de Guy Rewenig au Théâtre d'Esch. Effritement de la façade*

In: Le Jeudi. n° 3. (1998). p. 23.

[s.n.]: *Komba la Bomba. Ee schwaarzt Meedche mecht Karriär zu Lëtzebuerg*

In: Tageblatt. n° 283. (1999). p. 14.

[s.n.]: *Komba la Bomba – E schwaarzt Meedchen mecht Karriär zu Lëtzebuerg*

In: Lëtzebuerger Journal. n° 238. (1999). p. 25.

[s.n.]: *Lëtzebuerger Première am Théâtre du Centaure. Dem Guy Rewenig säi „Koschong“*

In: Lëtzebuerger Journal. n° 109. (1999). p. 29.

[s.n.]: *Lëtzebuerger Première am Théâtre du Centaure. Dem Guy Rewenig säi „Koschong“. 30 Joer aus dem Liewe vum Foie-gras-Kinne*

In: Zeitung vum Lëtzebueger Vollek. n° 102. (1999). p. 8.

[s.n.]: *Kulturfabrik. Ventilator*
In: Revue. n° 40. (1999). p. 62.

Anna Konda [pseud.]: *Wir verstehen ja, verehrter Leihbischof Regenwicht*
In: De neie Feierkrop. n° 257. (1999). p. 3.

Anna Konda [pseud.]: *Auch wenn, lieber Guy Regenwicht*
In: De neie Feierkrop. n° 264. (1999). p. 3.

Anna Konda [pseud.]: *Uns scheint Nospelter Sensibelchen Guy Regenwicht*
In: De neie Feierkrop. n° 278. (1999). p. 2.

BRORS, Rita: *Die Illusion vom grossartigen Job*
In: Kulturissimo (Tageblatt). n° 112. (1999). p. 23.

HANSEN, Josée: *L'absurdité du quotidien*
In: d'Lëtzebuerger Land. n° 24. (1999). p. 23.

HANSEN, Josée: *Le progrès mange-t-il ses enfants?*
In: d'Lëtzebuerger Land. n° 52. (1999). p. 21.

Hula Hupp [pseud.]: *Ozeanforschung in einer Fotozelle*
In: De neie Feierkrop. n° 189. (1999). p. 3.

[K. C.]: *Respekt, werter Guy Rewenig*
In: Tageblatt. n° 71. (1999). p. 14.

LINK, André: *Herbstliche Wanderung durch das Schlachthaus. Guy Rewenigs „Ventilator“ in der Escher Kulturfabrik*
In: Luxemburger Wort. n° 233. (1999). p. 5.

MATHIEU, Guy: *Nachbemerkungen zum Satire-Dossier von G. Rewenig*
In: De neie Feierkrop. n° 264. (1999). p. 3.

MEDERNACH, Robert: *Parabel von der Stopfleber, vom sozialen Aufstieg und der Flexibilität der „Freien Marktwirtschaft“*
In: Zeitung vum Lëtzebuerger Vollek. n° 107. (1999). p. 7.

MEDERNACH, Robert: *Im Labyrinth der kollektiven und individuellen Verhältnisse. Guy Rewenigs „Ventilator“*
In: Zeitung vum Lëtzebuerger Vollek. n° 195. (1999). p. 5.

MERSCH, Corina: *L'état critique de la critique*
In: Bücher/Livres. n° 6. (1999). p. 3.

MERSCH, Corina: *Histoires de frontière. Trois luxembourgeois aux Editions du Castor Astral*
In: Le Jeudi. n° 10. (1999). p. 27.

MERSCH, Corina: *Made in Luxembourg. Ce n'est pas la mer à boire*
In: Bücher/Livres. n° 3. (1999). pp.2-3.

MERSCH, Corina: *Le Coup de gueule des vainqueurs*
In: Le Jeudi. n° 44. (1999). p. 27.

MERSCH, Corina: *Koschong. Christian Kmiotek joue Guy Rewenig*
In: Le Jeudi. (27.05.1999). p. 23.

Momo [pseud.]: *Guy Regenwicht*
In: De neie Feierkrop. n° 258. (1999). p. 4.

RODEN, Jean-Pol: *Reise-Puzzle der Bedeutungen. Guy Rewenigs „Ventilator“ in der Escher Kulturfabrik*
In: Tageblatt. n° 233. (1999). p. 20.

SCHENTEN, Chantal: *Interview mit Guy Rewenig. Komba la Bomba – Geschichte fir Kanner*
In: Bücher/Livres. n° 12. (1999). pp. 12-13.

SCHILTZ, Christiane: *Koschong contra Tricatel*
In: After Eight, d’Kultursäiten am GS. 1999. p. 16.

SCHILTZ, Christiane: *Wenn rosige Blätter rattern...*
In: After Eight, d’Kultursäiten am GS. n° 506. (1999). p. 9.

WILHELM, Frank: *Vakanz am Pazifik. Roman par Guy Rewenig*
In: forum. n° 189. (1999). pp. 69-71.

ZEIMES, Josée: *Traversée mouvementée. Kulturfabrik d’Esch. Ventilator*
In: Le Jeudi. n° 42. (1999). p. 33

[s.n.]: *„Léiwer eng Käerz am Häerz wéi eng Bir op der Stir“ von Guy Rewenig*
In: Lëtzebuerger Journal. (03.05.2000).

HANSEN, Josée: *Madamm, dir hënnert*
In: d’Lëtzebuerger Land. (12.05.2000).

MERSCH, Corina: *„BUZZ – Kallenner fir Kanner 2001“. Une publication de taille*
Jeudi. (30.11.2000).

OSBORN, Alan: *Rewenig writes for children*
In: Europe. n° 394. (2000). p. 42.

PAULUS, Nicole: *Komba-Kola. Guy Rewenig-Roger Manderscheid*
In: ex-libris. n° 4. (2000). p. III.

RODEN, Jean-Pol: *Dat gOUNG engem un d’Häerz*
In : Tageblatt. n° 107. (2000).

SCHMITT, Anne: *Futballistenbéxelcherbestseller*
In: d'Lëtzebuerger Land. n° 5. (2000). p. 2.

THOME, Angelika: *Von Kanufahrern und anderen Lapalien. Rewenigs satirische Miniaturen*
In: Bücher/Livres. n° 12. (2000). p. 15.

VAN MAELE, Francis: *Walfer 19.11.2000. The fox box (the day of the fox): rencontres avec Josy Braun, Pol Greisch, Nico Helminger, Jhemp Hoscheit, Rolph Ketter, Roger Manderscheid, Guy Rewenig*
Foxford. 2000.

WEDERSHOFEN, Anja: *Käddikätsch. Guy Rewenig/Roger Manderscheid*
In: Bücher/Livres. n° 11. (2000). p. 14.

[s.n.]: *Über Grenzen. Luxemburgische Autoren lesen an der Universität Trier*
In: Unijournal. Zeitschrift der Universität Trier. n° 4. (2001). pp. 31-32.

BADEN, Jeff: *Wieso riecht dein Parfüm plötzlich nach gesengten Schaltkreisen? Zwei Veröffentlichungen von Guy Rewenig bei Editions Phi*
In: Die Warte. n° 34. (2001). p. 2.

FISCHBACH, Henri: *Guy Rewenig. Dein Herz aus Eis macht mich ganz heiß*
In: Zeitung vum Lëtzebuerger Vollek. n° 142. (2001). p. 7.

FISCHBACH, Henri: *Der echte Kanufahrer rudert mit den Händen. Lappalien von Guy Rewenig*
In: Zeitung vum Lëtzbuerger Vollek. n° 150. (2001). p. 7.

FISCHBACH, Henri: „Moss Kita“ vum Guy Rewenig. *En neit Kannerbuch am Verlag „ultimomondo“*
In: Zeitung vum Lëtzebuerger Vollek. n° 203. (2001). p. 7.

HASSER, Manou: *Guy Rewenig erhielt den „Nic Thoma Preis 2000“*
In: Zeitung vum Lëtzebuerger Vollek. n° 23. (2001). p. 7.

HERMES, Monique: *Nees „e schrecklecht Meedchen“*
In: Lecture pour tous – Lesezeit. 2001. p. 26.

KINTZIGER, Christian: *Prix Nic Thoma 2000 gestern an Guy Rewenig verliehen. Ein vielseitiger, sozial engagierter, kritischer und innovativer Schriftsteller*
In: Tageblatt. n° 28. (2001). p. 30.

KIRSCH, Ed.: *Den Nic. Thoma-Präis*
In: Literatour. n° 1. (2001). p. 31.

KREMER, Marie-France: *Tendre histoire d'eau. „Moss Kita de Guy Rewenig“*
In: La Voix du Luxembourg. n° 13. (2001). p.16.

MART, Colette: *Le syndicat des instituteurs récompense l'écrivain Guy Rewenig*
In: Lëtzebuerger Journal. n° 23. (2001). p. 2.

SAHR, Romain: *MOSS KITA – Guy Rewenig*
In: *Literatour*. n° 5. (2001). p. 20.

SEIL, Gabrielle: *Guy Rewenig. Eines Widerspenstigen Zähmung*
In: *Revue*. n° 6. (2001). pp. 58-59.

WERF, Fritz: *Tödliche Treffsicherheit. Luxemburgensia*
In: *d'Lëtzebuerger Land*. n° 41. (2001). p. 29.

BADEN, Jeff: *Von heiligen und scheinheiligen Luxemburgern um die Jahrtausendwende. Guy Rewenig präsentierte seine „Trilogie vum klengen Hellegen“*
In: *Luxemburger Wort*. n° 51. (2002). p. 6.

BADEN, Jeff: *Menschheit f., Missgriff der Natur?*
In: *Die Warte*. n° 31. (2002). p. 3.

Comité de liaison et d'action des étrangers: *Nouvelle société luxembourgeoise entre en littérature. Trois questions à l'écrivain luxembourgeois*
In: *Horizon*. n° 54. (2002). p. 12.

Der falsche Groschen [pseud.]: *Guy Regenwichts jüngster Streich. Guinness-Buch verdächtiger Roman-Ausstoß*
In: *De neie Feierkrop*. n° 405. (2002). p. 4.

Der kleine Psychologe [pseud.]: *Lieber falscher Groschen ...*
In: *De neie Feierkrop*. n° 407. (2002). p. 4.

FISCHBACH, Henri: *Ungestüm hüpfte der Hirsch in sein Kostüm. Absurditäten von Guy Rewenig*
In: *Zeitung vum Lëtzebuerger Vollek*. (23.08.2002).

HILGERT, Romain: *Den hellege Jousef als Kand: Mat der Obsessioun an der Multiplikation féiert den Rewenig alles ad absurdum, wat em géint de Stréch geet*
In: *d'Lëtzebuerger Land*. n° 10. (2002). p. 19.

HILGERT, Romain: *Dem hellege Jousef seng Madelén*
In: *d'Lëtzebuerger Land*. n° 24. (2002). p. 16.

HILGERT, Romain: *Dem hellege Jousef säin Handwierk*
In: *d'Lëtzebuerger Land*. n° 15. (2002).

KASTIES, Bert: *Guy Rewenig. Gefälliges Sammelsurium*
In: *Krautgarten. Forum für junge Literatur im deutschen Sprachgebiet*. n° 41. (2002). p. 74.

KREMER, Marie-France: *Les pérégrinations de Josy Klemm: Soirée de lecture avec Guy Rewenig*
In: *La Voix du Luxembourg*. n° 53. (2002). p. 16.

MAAS, Paul: *Was haben Lappalien und Fußnoten gemeinsam? Rezente Kurzprosa von Guy Rewenig*

In: forum. n° 214. (2002). pp. 67-68.

MEDER, Cornel: *Rewenig Guy. Ungestüm hüpfte der Hirsch in sein Kostüm. Absurditäten*

In: Galerie. n° 1. (2002). pp. 109-110.

MUNO, Claudine: *La liberté ... en dansant. „Abirkalabim“, un ballet pour enfant signé Guy Rewenig et Claire Lesbros*

In: Luxemburger Wort. (11.07.2002).

NILLES, N.: *Eng Doudeklack fir eis Sprooch. Oder: Bücher vom Ketzer zum Osterfest?*

In: Lëtzebuerger Journal. n° 65. (2002). p. 4.

ROTH, Lex: *Salut, Guy Rewenig*

In: Lëtzebuerger Journal. n° 71. (2002). p. 8.

WERF, Fritz: *Die eigentliche Wahrheit*

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 33. (2002). p. 18.

[s.n.]: *Bravo Ballo Farfallo*

In: Le Quotidien. n° 103. (2002). p. 10.

[s.n.]: *De Musical „Ballo Farfallo“ gëtt et als Buch an als CD*

In: Luxemburger Wort. n° 257. (2003).

HEYAR, Carmen: *Päiperléck, Poppileck, Pamperlick : Jean-Marie Kieffer vertonte Guy Rewenig*

In: d'Lëtzebuerger Land. n° 5. (2003). p. 21.

NOYER, Catherine: *Ballo Farfallo. Wundersamer Schmetterling*

In: Télécran. n° 17. (2003). pp. 156-157.

SAHR, Romain: *D'Schoul brennt. Guy Rewenig/Nico Helminger*

In: Literatour. n° 15. (2003).

WAGNER, Guy: *Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins. Ballo Farfallo*

In: Kulturissimo. n° 15. (2003). pp. 4-10.

WILHELM, Frank: *Petit répertoire des feux de brousse par Guy Rewenig. A clavier ouvert ... (62)*

In : Bücher/Livres. n° 8. (2003). p. 24.

WOLFF, Lucien: *„Ballo Farfallo“ fait salle comble: La famille grand-ducale à Esch-sur-Alzette*

In: n° 23. (2003). p. 7.

SAHR, Romain: *Abirkalabim*

In: LiteraTour. n° 2. (2004). p. 8.

SCHMITZ, Anne-Aymone: *Die besten Kinder- und Jugendbücher. Erster Kinder- und Jugendbuchpreis „De Fiischen“ wurde verliehen*
In: Luxemburger Wort. n° 287. (2004). p. 7.

DEHAIRS, Wouter: *Erster Kinder- und Jugendliteraturpreis. Der Fuchs und seine Welpen*
In: Tageblatt. n° 287. (2004). p. 22.

KÜHN, Peter: *Die Relativierung des Eigenen. Techniken des Perspektivenwechsels bei Guy Rewenig*
In: Über Grenzen. Literaturen in Luxemburg.
Esch-sur-Alzette/Mersch. 2004. pp. 135-167.

KREUTZ, Inge: *Literarische Reise ans andere Ufer. Jenseits der Sauer finden Bücherwürmer eine Menge Futter: Jeden Tag erscheint in Luxemburg ein Buch*
In: Trierischer Volksfreund. n° 147. (2004). p. 5.

NETGEN, Jérôme: *3 Fragen an Frank Hoffmann*
In: Tageblatt. n° 299. (2004). P. 18.

SAHR, Romain: *Guy Rewenig. Neies a Gewinnntes an dräi Sproochen*
In: Literatour. n° 20. (2004). p. 7.

TREINEN, Jean-Michel: *Histoires Charmes*
In: d'Lëtzebuerger Land. (06.02.2004). p. 17.

WILWERS, Vincent: *Caprices: Avec 'Abirkalabim', Rewenig vient de décrocher le prix luxembourgeois de la jeunesse 2004 'De Fiischen'*
In: Le Jeudi. (23.09.2004). p. 29.

CLARINVAL, France: *Les jeunes lecteurs votent: Les premières Fiischen, trophées de la littérature enfantine luxembourgeoise, ont été remis hier par le Salon du livre de l'enfance et de la jeunesse*
In: Le Quotidien. (08.12.2004). p. 17/29.

[s.n.]: *Guy Rewenig. Le gaillard d'avant*
In: Courrier international. n° 744 (2005). p. 7.

MERSCH, Corina: *Sous haute surveillance. 'Hamlet' vu par Frank Hoffmann au Théâtre National du Luxembourg*
In: Jeudi. n° 2. (13.01.2005). p. 27.

MUNO, Claudine: *Zeluikiekri*
In: Woxx. n° 780. (14.01.2005). p. 11.

PORTANTE, Jean: *L'empêcheur de tourner en rond*
In: Le Jeudi. n° 4. (27.01.2005). p. 9.

WILHELM, Frank: *Guy Rewenig, auteur pour enfants et jeunes gens, lauréat du Prix national de littérature 2005*
In: Galerie. n° 2. (2005). p. 183-189.

SIEBENALLER, André: *Heilig-Vater-Paranoia oder Vaterkomplexe : Zu Guy Rewenigs 'Pontifikalpornographie'*

In: Lëtzebuerger Land. n° 20. (20.05.2005). p. 15-16.

JOHNSON, Hildy [pseud.]: *Die letzte Welt. Rapp a Klapp in Luxemburgs Kleinverlagen*

In: Den Neie Feierkrop. n° 570. (09.09.2005). p. 3.

[s.n.]: *Prix Batty Weber attribué à Guy Rewenig. Remise du prix le 21 septembre*

In: Tageblatt. n° 215. (16.09.2005). p. 17.

CLARINVAL, France: «*Ma patrie, c'est les gens que j'aime. » Guy Rewenig recevra, ce soir, le prix Batty-Weber pour l'ensemble de son oeuvre. «Trublion de la littérature luxembourgeoise», il mérite bien une interview*

In: Le Quotidien. n° 219. (21.09.2005). pp. 19 + 34.

[s.n.]: *Des Widerspenstigen Ehrung. Batty-Weber-Preis für Guy Rewenig*

In: Tageblatt. (22.09.2005).

[s.n.]: *Guy Rewenig recevra le prix Batty Weber*

In: Le Quotidien. n° 214. (2005). p. 27.

[s.n.]: *Prix Batty Weber attribué à Guy Rewenig*

In: Lëtzebuerger Journal. n° 179. (2005).

MATHIEU, Paul: *Remise du prix Batty Weber à Guy Rewenig. Guy Rewenig, citoyen luxembourgeois, engagé et universel*

In: Jeudi. n° 38. (22.09.2005). p. 27.

MOLITOR, Simone [si]: *Verdiente Auszeichnung für jahrelange Pionierarbeit. Batty Weber Preis 2005 an Schriftsteller Guy Rewenig überreicht*

In: Lëtzebuerger Journal. n° 183. (22.09.2005). p. 25.

NETGEN, Jérôme: *Der Schriftsteller Guy Rewenig erhält den nationalen Literaturpreis 2005*

In: Tageblatt. n° 221. (23.09.2005). p. 20.

BADEN, Jeff: *Zeitkritische und satirische Texte. Guy Rewenig von der Jury ausgezeichnet. Nationaler Literaturpreis 'Batty Weber' 2005*

In: Luxemburger Wort. n° 222. (24.09.2005). p. 128.

KREMER, Marie-France: *Trublion des lettres autochtones. Remise du prix Batty Weber à Guy Rewenig*

In: Voix du Luxembourg. n° 222. (24.09.2005). p. 17.

MERSCH, Corina: *La méchanceté sereine*

In: Bücher-Livres. n° 10 (octobre 2005). p. 20.

RABINOVICI, Doron [dR]: *Ein ungehaltener Schriftsteller: Guy Rewenig*

In: Krautgarten. Forum für junge Literatur. n° 47. (2005). p. 69.

WILHELM, Frank: *Éloge d'un écrivain indigné: Guy Rewenig*
In: Forum. n° 250. (octobre 2005). p. 44-50.

ROTH, Lex: *De Monni Lex gratuliert dem Guy Reegewiicht*
In: Den neie Feierkrop. n° 581. (25.11.2005). p. 4.

MÜNCHOW, Dirk: *Preis für einen heimlichen Moralisten. Guy Rewenig: Am 13. September erhielt der luxemburgische Autor den 'Prix Batty Weber'*
In: Télécran. n° 40. (2005). p. 182.

NETGEN, Jérôme [jén]: *Grenzsprache ohne Vaterland. Autorenlesung in der Escher Stadtbücherei*
In: Tageblatt. n° 285. (08.12.2005). p. 19.

WILHELM, Frank: *'Solange die Fabrikschlote rauchen, wird gefeuert': Coups de coeur 2005*
In: Bücher/Livres. (décembre 2005). p. 20.

WILHELM, Frank: *Guy Rewenig ou la Muse Indignation: Eloge d'un écrivain en colère*
In: Guy Rewenig: Prix Batty Weber
Luxembourg. 2005.

NETGEN, Jérôme: *Kinder an die Macht! Vor kurzem erschienen: Zwei Kinderbücher von Guy Rewenig*
In: Tageblatt. n° 304. (21.12.2005 - 01.01.2006). p. 17.

cis: *Von Manderscheid bis Weisgerber: Was Regionalverlage bringen*
In: Saarbrücker Zeitung. (31.03.2006). p. C8.

[s.n.]: *Prix Servais 2006 pour Guy Rewenig. Récompense pour le livre 'Passt die Maus ins Schneckenhaus?'*
In: Luxemburger Wort. (10.5.2006). p. 13.

ROLLAND, Marie-Laure: *Les écrivains à la rescousse. Journées de l'Europe: 27 écrivains, dont Guy Rewenig, ont participé aux 'Cafés d'Europe'*
In: Luxemburger Wort. (10.05.2006). p. 13.

BERCHE, Denis: *L'Europe se déguste au café. Des idées, un texte de l'auteur Guy Rewenig, des élèves de l'École européenne, un ministre et un ambassadeur, l'Europe avait plusieurs visages, hier, à Luxembourg*
In: Le Quotidien. (10.05.2006). p. 4.

[s.n.]: *Encourager le dialogue avec et entre les citoyens européens. 'Café d'Europe'*
In: Lëtzebuerger Journal. (12.05.2006). p. 23.

bs: *Biene in Barolo. 'Café d'Europe' im Stadtmuseum: 'Prix Servais 2006'-Träger Guy Rewenig las eine Satire über Europa*
In: Télécran. n° 21. (2006). p. 176-177.

bs: *'Ich fühle mich als Kultur-Europäer': Der für seine kritischen Ansichten bekannte Autor Guy Rewenig über die Europa-Begeisterung der Luxemburger und die Rolle der europäischen*

Kulturhauptstadt

In: Télécran. n° 21 (2006). pp. 176-177.

MOLITOR, Simone: *TNL stellt Shakespeare, Guy Rewenig und Jugend ins Zentrum : Spielzeit 2006/2007*

In: Lëtzebuurger Journal. n° 182. (21.09.2006). p. 18.

NETGEN, Jérôme: *Generational leap : Leitartikel*

In: Tageblatt. n° 225. (28.09.2006). p. 17.

[ANONYM]: *Prix Servais 2006 pour Guy Rewenig : Récompense pour le livre 'Passt die Maus ins Schneckenhaus ?'*

In: d'Wort. n° 108 (10.05.2006). p. 13.

NETGEN, Jérôme: *Dem Löwen zwei Füchse : Kinder- und Jugendliteraturpreisverleihung 'De Fiïsschen'*

In: Tageblatt. n° 274. (25.11.2006). p. 20.

SCHLESSER-KNAFF, Christiane: *Une action pour promouvoir la lecture : Remise des prix littéraires 'Fiïsschen'*

In: La Voix du Luxembourg. n° 277. (2006). p.16.

Sur 'Pääsch Melba'

REWENIG, Guy: *'Pääsch Melba': Interview mit Guy Rewenig über sein neuestes Stück 'Pääch Melba' sowie Theater in Luxemburg, Kulturstaatssekretärinnen und das Kulturjahr 2007*

In: forum. (2006). pp. 53-57.

CLARINVAL, France: *'Nous rions de l'absurde de la vie' : Connu pour ses romans et ses livres pour enfants, Guy Rewenig est aussi auteur de théâtre. 'Pääsch Melba', montée au Centaure, rassemble quatre pièces [interview]*

In: Le Quotidien. n° 33. (08.02.2006). p. 35.

HANSEN, Josée: *Der Dout laacht sech kapott : Kabarä : 'Pääsch Melba' vum Duo Rewenig/Kieffer am Dierfchen : Mënschen, déi esou alleng sin, dass et bal wéi deet*

In: Lëtzebuurger Journal. (17.02.2006). p. 17.

NETGEN, Jérôme: *Riwwer öff nou ritörrn : 'Pääsch Melba', kabarettistisches Theater von Guy Rewenig*

In: Tageblatt. n° 42. (18./19.02.2006). p. 15.

SCHLESSER-KNAFF, Christiane: *Une comédie acidulée : Paul Kieffer met en scène 'Pääsch Melba' de Guy Rewenig : Théâtre du Centaure*

In: d'Wort. n° 32. (07.02.2006). p. 85.

SEIL, Gabrielle: *Pfütt ! Pfütt ! Pfütt ! : Wie komisch das Sterben sein kann und warum Politiker unbedingt Tränen haben müssen, zeigt Paul Kieffer in seiner Inszenierung von 'Pääsch Melba'. Vier kurze Stücke von*

Guy Rewenig

In: Revue. n° 6 (11.02.2006). pp. 84-86.

ZEIMES, Josée: *L'homme marionnette : Théâtre du Centaure : 'Pääsch Melba'*

In: Le Jeudi. n° 6. (09.02.2006). p. 26.

Sur 'Mäxitäxi'

HEYAR, Carmen: *Mit Geschichten um die Welt : Luxemburgensia : 'Mäxitäxi', ein Sammelband von Geschichten aus 14 bisherigen Kinderbüchern von Guy Rewenig*

In: d'Letzeburger Land. n° 3. (2006). p.22.

Sur: 'Passt die Maus ins Schneckenhaus ?'

GLESENER, Jeanne E.: *Vom Badewannenskating, Fahrradpedalenzuckerstreuer und Kratschmilatschland : Prix Servais 2006*

In: Bücher-Livres: Supplément du Tageblatt. (octobre 2006). p. 12.

BADEN, Jeff: *'Wer für Kinder schreibt, muss Kinder ernst nehmen' : Servais-Preis 2006 für Guy Rewenig :*

Feierstunde im 'Centre national de littérature'

In: d'Wort. n° 156. (08.07.2006). p. 11.

MOLITOR, Simone: *Preis für '100 messerscharfe Fragen' : Autor Guy Rewenig ist der 15. Servais-Literaturpreisträger*

In: Letzeburger Journal. n° 129. (2006). p. 22.

NETGEN, Jérôme: *Der für Kinder schreibt : Guy Rewenig erhielt den Servais-Literaturpreis des Jahres 2006*

In: Tageblatt. n° 155. (07.07.2006). p. 20.

SOMNARD, Audrey: *Le retour à l'enfance de Guy Rewenig : La Fondation Servais a donné pour la première fois son prix 2006 à un livre pour enfants*

In: Le Quotidien. n° 155. (06.07.2006). pp. 37+39.

Sur 'Schock La Muuss !'

NETGEN, Jérôme: *Gebrauchsanweisung für den perfekten Bühnentod : 'Schock La Muuss!' von Guy Rewenig im Théâtre national*

In: Tageblatt. n° 236. (11.10.2006). p. 16.

STEINMETZ, Ronny: *Richteg stierwen am Theater : 'Schock la Muuss!' vum Guy Rewenig : 'Théâtre national du Luxembourg'*

In: d'Wort. n° 244 (20.10.2006). p. 15.

ZEIMES, Josée: *Mort et résurrection : Théâtre national du Luxembourg : 'Schock la Muuss'*

In: d'Letzeburger Land. n° 42. (2006). p. 30.

Fondation Servais pour la littérature luxembourgeoise: *Remise du Prix Servais 2006 à Monsieur Guy Rewenig: 5 juillet 2006, Centre national de littérature Mersch*
Mersch: Fondation Servais pour la littérature luxembourgeoise, 2007.

DE TOFFOLI, Ian: *Ma patrie, cette maladie incurable*
In: d'Lëtzebuerger Land. (19.01.2007). p. 22.

PIFAROTTI, Delia: *Une lecture à quatre yeux. 'Bistrot littéraire' avec Jhemp Hoscheit et Guy Rewenig*
In: Tageblatt. (25.01.2007). p. 16.

ZEIMES, Josée: *Affronter, avec humour, la fin de la vie. Théâtre national du Luxembourg: 'Kanniküll'*
In: Le Jeudi. (08.03.2007). p. 26.

SEIL, Gabrielle: *Wetterkapriolen* [Kanniküll]
In: Revue. (10.03.2007). p. 92-93.

ROLLINGER, Marc: *Kommt ein Poet ins Theater... 'Dein Herz aus Eis macht mich ganz heiß' von Guy Rewenig*
In: Tageblatt. (08.05.2007). p. 16.

Anonyme: *Fir sech doudzelaachen. 'Théâtre national du Luxembourg'. 'Kanniküll' vum Guy Rewenig.*
In: Luxemburger Wort. (08.05.2007). p. 14.

GOFFIN, Séverine: *'Il sort 400 livres par an environ dans le pays'* [Concours littéraire national].
In: L'Essentiel. (11.12.2007). p. 3.

BADEN, Jeff: *E Stéck Lëtzebuerg erliewen: Nationale Literaturconcours 2007. Den éischte Präis fir de Guy Rewenig. Offiziell Präisiwwerreechung am 'Centre national de littérature' zu Miersch*
In: Luxemburger Wort (12.12.2007). p. 13.

BUCHER, Heike: *'Ich hatte doch schon die Musiker bestellt'. Preisvergabe des 28. Nationalen Literaturpreises im Merscher Servais-Haus*
In: Tageblatt (12.12.2007). p. 17.

DE TOFFOLI, Ian: *Le pays qui raffolait d'être tourné en ridicule*
In: d'Land. (04.01.2008). p. 19.

WILHELM, Frank: *Le Chef d'orchestre à la baguette de bambou par Guy Rewenig : À clavier ouvert.*
In: Livres-Bücher. (janvier 2008). p. 6.

SCHMIT, Elisabeth: *Die Wiedergänge des Klaus K.*
In: d'Land. (13.06.2008). p. 23.

SCHROEDER, Anne: *Aus allen Rohren, Rewenig: Kunst für Kinder.*
In: d'Land (27.06.2008). p. 24.

STEINMETZ, Ronny: *Léiwer Kaweechelchen ewéi Top-Model: Dem Guy Rewenig säin 'Lokomokabaschi' am TNL.*
In: Luxemburger Wort (01.07.2008). p. 13.

HENGEN, Emile: *Da sträuben sich nicht nur dem Eichhörnchen die Haare: Uraufführung des Kindertheaterstücks 'Lokomokabaschi' von Guy Rewenig im TNL.*
In: Tageblatt (01.07.2008). p. 18.

ZEIMES, Josée: *Un monde fou, fou : Au Théâtre national du Luxembourg : 'Lokomokabaschi'.*
In: Le Jeudi (03.07.2008). p. 26.

BUCHER, Heike: *Im Visier.*
In: d'Land (25.07.2008). p. 22.

Sur 'Panik am Paradäis'

HICK, Thierry: *Par le petit bout de la lorgnette : Christian Kmiotek à l'affiche de 'Panik am Paradäis' de Guy Rewenig à la Kulturfabrik*
In: La Voix du Luxembourg (10.01.2009). p. 17.

CHIMIANTI, Pablo: *Trente ans de rire : Avec 'Panik am Paradäis', tiré des textes de Guy Rewenig, Christian Kmiotek propose un regard drôle, décalé et piquant sur l'histoire grand-ducale des trente dernières années*
In: Le Quotidien (13.01.2009). p. 35.

Sur 'Le Chef d'orchestre à la baguette de bambou'

GILBART, Stéphane: *Naïveté, ironie, vérité : 'Le Chef d'orchestre à la baguette de bambou' de Guy Rewenig au Théâtre National du Luxembourg*
In: La Voix du Luxembourg (19.01.2009). p. 21.

HENGEN, Emile: *Kein Mensch ist illegal : 'Le chef d'orchestre à la baguette de bambou' von Guy Rewenig im Théâtre National de Luxembourg*
In: Tageblatt (19.01.2009). p. 15.

GILBART, Stéphane: *Si j'étais une auto... : Théâtre national du Luxembourg : 'Le Chef d'orchestre à la baguette de bambou', de Guy Rewenig*
In: d'Wort (19.01.2009). p. 12.

STEINMETZ, Ronny: *Opgepasst, fléiend Kazen ! : Mierscher Literaturzentrum : Liesung mam Pol Greisch a Guy Rewenig*
In: d'Wort (14.05.2009). p. 16.

ROLLAND, Marie-Laure: *Du sur-mesure littéraire : Les éditions Ultimomondo fêtent leur dixième anniversaire : Roger Manderscheid et Guy Rewenig affichent leur différence*
In: d'Wort (29.10.2009). p. 14.

Sur 'Berlindiskret'

CLARINVAL, France: *Son Berlin à lui : L'écrivain luxembourgeois Guy Rewenig était à Berlin cette semaine pour présenter son livre 'Berlindiskret', un portrait photo de la ville, tout en contraste*

In: Le Quotidien (07.11.2009). p. 43.

KOHLEN, Claude: *Nospelt-Berlin und retour : 'Berlindiskret' von Guy Rewenig.*

In: Lëtzebuerger Journal (26.11.2009). p. 22.

BONZON, Laurent: *Dans le cœur de la ville : Guy Rewenig : Les photographies d'un écrivain*

In: Livres-Bücher. (décembre 2009). p. 8.

Sur 'Sibiresch Eisebunn'

SCHMIT, Elise: *Versteckspiel [Tania Naskandy].*

In: d'Land (22.01.2010). p. 24.

WILHELM, Frank: *Tania Naskandy: 'Sibiresch Eisebunn': Vitrine.*

In: Livres- Bücher. (janvier-février 2010). p. 11.

BADEN, Jeff: *Sich no privater Uerdnung an enger chaotescher Welt: 'Sibiresch Eisebunn': E Roman vum Tania Naskandy.*

In: d'Wort (11.03.2010). p. 3.

JST [STOLDT, Jürgen]: *Lost Child. Die Luxemburger Schriftstellerin Tania Naskandy im Gespräch.*

In: Forum. n°295 (2010, avril). p. 46-47.